

ПЯТНИЦА

Р Я З А Н С К И Е ВЕДОМОСТИ

областная общественно-политическая газета



цена свободная



18 февраля 2022 №12 (6017)

RU-RYAZAN.RU



4-5 ДОРОГАМИ
БОЕВОГО БРАТСТВА
Продолжает идти
Александр Костров



9 ПАНДЕМИЙНЫЕ
ХРОНИКИ
Как мир прошляпил
глобальную эпидемию?



22 АЗБУКА
ПОТРЕБИТЕЛЯ
Кто ответит, если авто
пострадало от снега и льда?



В ВЫИГРЫШЕ ВСЕ!

ОКОЛО ПЯТИ ТЫСЯЧ РЯЗАНЦЕВ И ЖИТЕЛЕЙ ОБЛАСТИ ВЫШЛИ НА СТАРТЫ «ЛЫЖНИ РОССИИ»



Фото Александра Королева

ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ «РЯЗАНСКИЕ ВЕДОМОСТИ» НА I ПОЛУГОДИЕ 2022 г.



Подписные цены на 1 мес./на полгода

ПЯТНИЧНЫЙ ВЫПУСК
Индекс П5431
88 руб. 21 коп./529 руб. 26 коп.

ЛЬГОТНАЯ ПОДПИСКА
Индекс П5432
78 руб. 53 коп./471 руб. 18 коп.

**БЕЗ КОМПЛЕКТА
ОФИЦИАЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ**
Индекс П5419
127 руб. 29 коп./763 руб. 74 коп.

ЛЬГОТНАЯ ПОДПИСКА
Индекс П5429
117 руб. 65 коп./705 руб. 90 коп.

**С КОМПЛЕКТОМ
ОФИЦИАЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ**
Индекс П4710
194 руб. 60 коп./1167 руб. 60 коп.

ВО ВСЕХ ОТДЕЛЕНИЯХ СВЯЗИ «ПОЧТА РОССИИ»



4 631140 679465 2 2 0 1 2

ДЕНЬ В КАЛЕНДАРЕ

ДОРОГАМИ БОЕВОГО БРАТСТВА

ПРОДОЛЖАЕТ ИДТИ АЛЕКСАНДР КОСТРОВ



Александр Костров на БТР

Руководителя Рязанского областного отделения Всероссийской общественной организации ветеранов «БОВЕОЕ БРАТСТВО» Александра Кострова знают многие. Он легко идет на контакт, всегда открыт к общению и, если доверит человеку, готов с ним пооткровенничать.



Александр Костров

Недавно за чашкой чая мы с Александром обсуждали планы его организации по поводу предстоящего 35-летия вывода советских войск из Афганистана. Эту дату будем отмечать 15 февраля 2024 года. Говорили о том, что предстоит сделать, о людях, прошедших через Афганистан. Попросил я Александра рассказать о себе. Он вначале отнекивался, но потом согласился.

В ЛЯХАХ – ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ

Александр Костров родился в селе Вохма Костромской области, а когда ему было 5 лет родители переехали в расположенное на берегу Оки село Ляхи Меленковского района Владимирской области. В школе прилежно учился, занимался общественной работой, за победы на районных соревнованиях получал грамоты.

После окончания школы мама отправила меня в Набережные Челны, к сестре, – рассказывает Александр Костров. – Там я решил поступить в политехнический институт и срезался на первом же экзамене, не сдал математику. Я не готовился, у меня не было никакого желания поступать в вуз. Тогда не каждый молодой человек понимал, что он хочет от жизни. Мы были уверены: нас ждет нормальное будущее.

Пришлось Александру поступать в техническое училище при заводе двигателей объединения

«КАМАЗ». Неделю изучали теорию, неделю – практика на заводе, но вскоре пришло время идти в армию.

– Вот ты бы поверил, если бы в твоей повестке было написано, что тебя отправляют в армию 1 апреля? – спросил меня Александр. – Я не поверил, но в военкомат идти пришлось. На сборном пункте нам дали ремни из кожи, значит, служить будем в Союзе. Если бы дали кожаные ремни, отправили бы за границу. Шел 1981 год. Уже почти полтора года шла война в Афганистане, но мы о ней почти ничего не знали.

Поезд помчал призывников на юг и привез в Туркестанский военный округ. Курс молодого бойца проходили в полевом лагере, стоявшем посреди пустыни в окружении гор. Там новобранцы три раза бросили из окопа гранату РГД-5, несколько раз стреляли из автомата Калашникова, пару раз сходили в горы, переболели кишечными инфекциями, потому что вода была плохая. В конце КМБ им раздали памятки воину-интернационалисту, где было написано об обычаях и традициях афганского народа. Тут бойцы поняли, где будут продолжать службу.

ОТ СНАЙПЕРА ДО МЕХАНИКА-ВОДИТЕЛЯ БМП

Из Ашхабада на гражданском самолете бойцы прилетели в Кабул. Полк, в котором Александр Костров продолжил службу, располагался в начале «Теплого стана», справа на выезде из Кабула на Союз. Его военная специальность была – снайпер.

– Вскоре мы поехали сопровождать «зеленых» (бойцы афганской армии) до Пандшерского ущелья, – рассказывает Александр Костров. – С нашей стороны мы обеспечивали усиление афганской колонны. Они везли боеприпасы, обмундирование, продукты питания для постов охраны. Передвигались мы на БТРах.

Перед входом в Пандшерское ущелье колонна стала замедлять

движение, а впереди послышалась стрельба. Александр оставил СВД, взял автомат (в ближнем бою он надежнее) и пошел в свой первый бой.

– Когда духи подожгли из гранатомета танк, стало реально страшно, – говорит Александр Костров. – У одного из танкистов были прострелены ноги. Я оказался ближе всех к нему и перевязал его. Парня вместе с другими ранеными затащили в мой БТР, а потом духи выстрелом из гранатомета его подожгли. Машина сгорела вместе с ребятами. Там же сгорела и моя снайперская винтовка. Вскоре стрельба прекратилась, духи растворились в зеленке. Таким был мой первый бой.

Вскоре Александру Кострову пришлось занять место механика-водителя БМП. Прав у него не было, но зато «Жигули» он водил с 12 лет. Бронетранспортер в управлении ничуть не сложнее, тем более, на горных афганских дорогах движение, мягко говоря, малоинтенсивное. Трудность в передвижении составляли валявшиеся по обочинам гильзы, которые буквально втыкались в колеса БТРов. Часто приходилось менять резину и ремонтировать в пути.

Ранение Александр Костров получил под городом Чарикар. В 1973 году – 100 тыс. жителей. Город известен своим гончарным производством. Во время Афганской войны в Чарикаре стоял 45-й отдельный инженерно-

саперный полк 40-й общевойсковой армии.

– Два взвода нашей роты несли охрану дороги, – рассказывает Александр Костров. – Один взвод располагался на территории царандоя (МВД Афганистана) в центре Чарикара, второй взвод, где был и я, стоял на выезде из Чарикара в сторону Союза на территории бывшей мелиоративной базы. Во время одного из нападений душманов я получил осколочное ранение в живот. Как сказал хирург в Баграмском медсанбате, мне повезло. Обычно при ранениях в живот 50% погибали, 50% выживали. Я благодарен рукам того хирурга.

САФГАНСКИХ ДОРОГ НА РОССИЙСКИЕ

После демобилизации из армии Александр Костров поступил учиться во Владимирский политехнический институт. Решил строить дороги. После окончания вуза в 1988 году получил распределение в АО «Рязаньавтотор». Супруга, окончив литейный факультет того же института, получила распределение в АО «Рязаньавтотор». Супруга, окончив литейный факультет того же института, получила распределение в АО «Рязаньавтотор». Супруга, окончив литейный факультет того же института, получила распределение в АО «Рязаньавтотор».

– В прошлом году депутаты Рязанской областной Думы по нашей инициативе предоставили ветеранам боевых действий 50-процентную льготу по уплате транспортного налога на автомобили мощностью до 150 лошадиных сил, – рассказывает Александр Костров. – Эту льготу получили более четырех тысяч ветеранов.

Так уж получилось, что по специальности Кострову пришлось работать не очень долго. А вот социальная защита ветеранов и инвалидов боевых действий, членов семей погибших воинов стала его призванием. В числе добрых дел «Боевого братства» – сохранение памяти о погибших воинах, открытие мемориальных досок (в области установлены практически все мемориалы, в Рязани более 70); участие в строительстве мемориала рязанцам, погибшим в локальных войнах, на площади Маргелова; создание мемориала «Стена плача» на Сысовском кладбище; уход за могилами погибших, открытие памятников погибшим в локальных войнах в районах области.

Обычная, на первый взгляд, работа очень важна для каждого из ветеранов той далекой Афганской войны.

действий, тогда еще «работали» льготы для афганцев. А уже в 1995 году, когда уже было двое детей, получили квартиру в ЖК «ДОЛГ».

– Однажды ко мне домой приехал бывший афганец Андрей Генрихович Промыслов и рассказал об Ассоциации инвалидов войны в Афганистане, которую он возглавлял, – говорит Александр Костров. – Уговорил меня туда вступить, а вскоре уехал в Москву, и я остался на хозяйстве. Не знаю, как бы я продвинулся по линии дорожного хозяйства, но здесь я нашел себя. Мы занимались социальной защитой ребят, прошедших службу в Афганистане.

Всероссийская общественная организация ветеранов «Боевое братство» была создана в 1997 году по инициативе генерал-полковника Бориса Громова, командующего 40-й армией в Республике Афганистан. Александр Костров был участником учредительной конференции, а в 2002 году возглавил региональное отделение «Боевого братства».

С 1985 года афганцы по инициативе Дмитрия Марона стали проводить турнир по самбо памяти погибших воинов-интернационалистов. Потом организовали ежегодный фестиваль «Песни боевого братства» и военно-спортивную игру «Боевое братство». Благодаря этим проектам об афганцах узнали, им стало легче вести работу по социальной защите ветеранов и патриотическому воспитанию молодежи. Среди ветеранов организовали Спартакиаду по нескольким видам спорта.

– Эта выставка приурочена ко Дню памяти воинов-интернационалистов, который отмечается 15 февраля, в день вывода советских войск из Афганистана в 1989 году, – сказал Валерий Конопацкий. – И знаменует начало работы над составлением книги воспоминаний ветеранов-участников боевых действий. Мы должны ее выпустить, чтобы в памяти следующих поколений остались события 1979–1989 годов.

Помощь в оформлении выставки оказали фотографии Николай Середа и Анатолий Еврилов. Разговор о роли советских и российских миротворцев в вооруженных конфликтах других стран продолжился за круглым столом. Встречу ветеранов боевых действий, посвященную очередной годовщине вывода советского миротворческого контингента из Афганистана, открыла в Доме общественных организаций Анна Рослякова. Она отметила, что наши военные миссии, проходившие по просьбе правительств разных стран, всегда носили социальный характер и были направлены на предотвращение еще большего кровопролития. А воины-интернационалисты с честью выполняли воинский долг.

Во второй половине двадцатого века советские военнослужащие принимали участие в десятках локальных войн и вооруженных конфликтов, воевали в Анголе, Алжире, Египте, Йемене, Вьетнаме, Сирии, Эфиопии, Мозамбике, Камбодже, Кубе, Косове, Абхазии, Приднестровье, Южной Осетии... И этот список не полный. Многие операции до сих пор засекречены, не всем их участникам присвоили звание ветерана боевых действий. Бывало и так, что одним военнослужащим звание присваивали, а другим, воевавшим с ними бок о бок, нет. Об этой несправедливости говорили в присутствии депутата Госдумы, Героя России Андрея Красова, который обещал свою поддержку.

Воспоминания участников боевых действий не могли оставить никого равнодушным. Ветераны рассказывали, как выполняли боевые задачи любой ценой, как гибли на глазах товарищи, как приходилось привозить в Рязань горькие вести в семьи погибших, и это, пожалуй, было тяжелее всего. О своем боевом пути в горячих точках планеты поведали Александр Костров, Николай Войтков, Николай Пешков, Валерий Мухин, Насими Накибулла, Михаил Пушников, Николай Мирзоян, Николай Андреев, Александр Васин... Руководитель РРО «Афганская ассоциация «Бахтар» Насими Накибулла отметил, что советская гуманитарная миссия дала очень много афганскому народу. До сих пор жители городов пользуются объектами, инфраструктурой, построенной специалистами из Советского Союза. К сожалению, после вывода миротворческого контингента спокойствие так и не воцарилось на этой земле.

По поручению губернатора Николая Любимова первый заместитель председателя правительства области Анна Рослякова вручила Почетные знаки губернатора членом общественной организации «Боевое братство».

РЯЗАНСКИЕ МИРОТВОРЦЫ

ВETERАНЫ БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ ВНОВЬ ВСПОМНИЛИ О ГОРЯЧИХ ТОЧКАХ ПЛАНЕТЫ

ВРязани открыли фотовыставку, посвященную воинам-афганцам. В экспозиции представлены снимки из личных архивов воинов-интернационалистов, участвовавших в боевых действиях на территории Республики Афганистан. Ее название «Время выбрало нас». И как тут не вспомнить стихи Александра Кушнера:

*Времена не выбирают,
В них живут и умирают.
Большой пошлости на свете
Нет, чем кланяться и пенять.
Будто можно те на эти,
Как на рынке, поменять.*



На открытии фотовыставки «Время выбрало нас»

Они жили, воевали, кто-то возвращался домой живым, кто-то под маркировкой «груз 200». 137 рязанцев сложили головы «за рекой», а всего свой интернациональный долг в республике так и не победившего социализма выполняли три тысячи наших земляков. Всем им посвящена выставка, открывшаяся в Доме общественных организаций. Председатель Рязанской городской организации ВОО ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов Валерий Конопацкий провел краткую экскурсию для ветеранов локальных войн и почетных гостей – первого заместителя председателя правительства области Анны Росляковой, министра по делам территорий и информационной политике Жанны Фоминой, депутата Госдумы Андрея Красова.

«Эта выставка приурочена ко Дню памяти воинов-интернационалистов, который отмечается 15 февраля, в день вывода советских войск из Афганистана в 1989 году, – сказал Валерий Конопацкий. – И знаменует начало работы над составлением книги воспоминаний ветеранов-участников боевых действий. Мы должны ее выпустить, чтобы в памяти следующих поколений остались события 1979–1989 годов.»

Л-нт Конопацкий В.И. зам. ком. мср по п/ч 181 мсп 108 мд. В ДРА с января 1980 г. по декабрь 1981 г. Награжден медалью «За отвагу».



Димитрий Соколов
Фото автора

Фото Вячеслава Астафьева

Александр Костров вручил вдове «афганца» Елене Гусевой юбилейную медаль

Вячеслав Астафьев



В духе времени

В МИХАЙЛОВСКОЙ ШКОЛЕ-ИНТЕРНАТЕ ГОТОВЯТ ДОКУМЕНТЫ НА СТРОИТЕЛЬСТВО НОВОГО СПОРТИВНОГО ЗАЛА И ВЫБИРАЮТ МАРШРУТ ДЛЯ ИТОГОВОЙ ПОЕЗДКИ ВЫПУСКНИКОВ



Это учебное заведение областного подчинения живет по плану развития, а не выживания. И думают здесь педагоги во главе с директором о перспективах – далеких и не очень.

СПОРТЗАЛ КАК ЦЕЛЬ ВЫСОКИХ ДОСТИЖЕНИЙ

Тема физической культуры и спорта в детских образовательных учреждениях для директора школы-интерната Владимира Щетинина – родная. Он с детства профессионально занимался хоккеем, а потому учился в спортинтернате и не на словах знаком с особенностями жизни в замкнутом детском коллективе не дома. Окончил Коломенский пединститут по специальности учитель физкультуры (тренер). С тех пор держит руку на пульсе школьных уроков физкультуры и занятий в спортивных секциях. Так было и когда пять лет работал учителем в сельской школе, и когда в 2004-м году пришел директором в Михайловскую школу-интернат.

– Сейчас спортзала в школе у нас нет. Несколько лет назад здание, где он размещался, пришлось снести из-за угрозы жизни и здоровью детей, – рассказывает Владимир Владимирович. – Построенное хозспособом еще в 1974 году, оно пришло в негодность и грозило обрушиться прямо на глазах. Мы не проводили в нем занятия с 2008 года.

С тех пор в теплую погоду занятия проводятся на улице, а в холода – в вестибюле учебного корпуса, где настлают беговые маты с особым покрытием. Это выход, конечно, временный. Поэтому сейчас для директора новый спортзал – рабочая тема № 1.

– Мы уже определились, какой проект нам подходит. Готовый, он почти реализован в Скопинском районе, – рассказывает директор. – Задача стоит – «привязать» его к нашим условиям. Сейчас коммерческие предложения проходят экспертизу бюджетного комитета облдумы. Средства на строительство должны быть выделены из бюджета области.

К слову, здание, где сейчас расположена школа-интернат, было капитально отремонтировано с 2005 по 2008 годы за счет средств областного бюджета.

17 ЛЕТ В ИНТЕРНАТЕ: БЫЛО – СТАЛО

Помимо основной, Владимир Щетинин приобрел дополнительную специальность – воспитателя в детских колониях. Когда пришел работать директором в

Михайловскую школу-интернат, знания и практика, которую он проходил в детской колонии в Подмоскovie, пригодились.

– И побегу воспитанников тогда были, и факты краж, – вспоминает начальный период своей работы в интернате его руководитель. – И родители могли по вызову в школу нетрезвыми прийти, – всякое бывало. Сегодня, скажу вам точно, побегов воспитанников у нас уже несколько лет нет, как и фактов краж. Считаю это одним из главных результатов работы всего нашего педагогического коллектива. Ведь во всех интернатных учреждениях, в том числе и в нашей школе, критерии успешной работы педагога – не только и не столько высокий уровень знаний ребенка по тому или иному учебному предмету. Хотя и тут, надо сказать, провалов у наших воспитанников нет. И данные о сдаче ОГЭ нами – тому подтверждение. Главное для нас то, что дети меняются нравственно в лучшую сторону, усваивают нормальные ценности и правила, четко понимая границы добра и зла.

В настоящее время из всех 123 воспитанников никто не курит и не употребляет, даже не пробует спиртное. Это тоже весомый результат общей работы с детьми, считает директор школы-интерната.

НА ВЕРЕ И ДОВЕРИИ

Важно сказать, что директором школы-интерната Владимир Владимирович Щетинин был назначен после рукоположения во священники. А до этого он окончил Сретенскую духовную семинарию.

Мы встретились с отцом Владимиром на праздник Сретения Господня в храме Казанской иконы Богородицы в селе Красное, где он служил праздничную литургию. Ее участниками, наряду с другими прихожанами, стали младшеклассники Михайловской школы-интерната.

– Мы никого к вере не принуждаем – ни детей, ни их родителей, – делает акцент в этой теме нашего общения отец Владимир. – Сами знаете пословицу: невольник – не богомольник. Поэтому ездят в храм только те дети, которые сами этого хотят.

Сегодня в школе-интернате 123 ученика с 1 по 9 классы. Это дети из многодетных семей, неполных семей и семей, оказавшихся в сложной жизненной ситуации. Учатся дети и других национальностей. И не только из Михайлова и Михайловского района. Но и из Рязани, Касимова и Касимовского районов.

Еще при поступлении в школу будущих учеников их родители указывают в заявлении свое отношение к преподаванию в интернате основ православной культуры. В соответствии с родительскими сведениями и работают педагоги по этому учебному курсу. И, по признанию не только директора интерната, но и его педагогов, очень часто воспитание в православной вере идет от детей к родителям. Люди взрослые нередко вслед за детьми приходят в храм сознательно и не только за тем, чтобы свечку купить и поставить. Процесс этот непростой и небезопасный. Главное, что он добровольный и со стороны детей, и со стороны взрослых, еще раз обращает все внимание на этот принцип работы в школе-интернате Владимир Щетинин.

Сретенский монастырь во многом помогает детям и воспитателям с организацией паломнических, культурно-просветительских поездок. Воспитанники Михайловской школы-интерната побывали в обеих столицах, в Псково-Печерском монастыре, Великом Новгороде, в Дивеево.

– По сложившейся в нашей школе традиции мы дарим выпускникам итоговую поездку в мае, – делится Владимир Щетинин предстоящими событиями. – Выбираем и планируем маршрут уже в марте-апреле.

... Весной все по-другому. Преображается и природа, и люди. Ждать осталось считанные дни.

Людмила Трухина

Фото автора и из архива Михайловской школы-интерната



Безболезненный переход

В НОВОМ УЧЕБНОМ ГОДУ В РГУ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА ПРОЙДЕТ ОЧЕРЕДНОЙ НАБОР СТУДЕНТОВ НА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ БЫВШЕГО РЕГИОНАЛЬНОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ



Рязанский театр «Переход» станет учебной площадкой для студентов, осваивающих в РГУ профессию режиссера

В конце 2019 года был ликвидирован Рязанский филиал Московского государственного института культуры. Жизнь учебного заведения с почти 40-летней историей перешла в новое качество. Студенты получили возможность овладеть специальными знаниями в стенах РГУ имени С.А. Есенина – такую поддержку преподавателям и муниципальным учреждениям культуры, нуждающимся в кадрах, оказали губернатор области и руководство вуза. Наш разговор – с проректором по учебно-методической деятельности РГУ, доктором исторических наук **Е.А. КИРЬЯНОВОЙ**.

Р.В. – Елена Анатольевна, как в университете восприняли идею открытия новых направлений подготовки?

Е.К. – Только положительно. Не было никаких сомнений, что мы с этим справимся. К тому же новые для нас направления подготовки отвечают концепции регионального классического университета, играющего заметную роль в социокультурной жизни области.

Р.В. – Каким бы ни был потенциал РГУ, вряд ли возможно целиком переместить целый вуз из одних стен в другие. Все-таки учебные заведения относятся к разным ведомствам. МГИК – к Министерству культуры, а РГУ – к Министерству науки и высшего образования.

Е.К. – Действительно, потребуется время для адаптации. Надеемся, она будет безболезненной. Университетом получена лицензия на осуществление образовательной деятельности по шести направлениям подготовки, которые существовали ранее в рязанском филиале МГИК, в том числе таким, как «Народная художественная культура» и «Социокультурная деятель-

ность». В 2021 году выполнен набор на направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Документоведение и архивоведение», «Дизайн». Правда, бюджетных мест пока нет. Студенты платят за свое обучение сами или учатся по целевому направлению организаций. Еще одно актуальное для региона направление подготовки «Библиотечно-информационная деятельность», набор на которое также объявлен университетом. Есть некоторые направления, которые были органичны для института культуры, но для нас являются специфическими – это хореография, музыкальное и хоровое искусство. По ним набор студентов не предполагается. Это прерогатива профильных образовательных учреждений сферы культуры.

Р.В. – Изменилась ли стоимость обучения по сравнению с той, какая была в Рязанском филиале МГИК?

Е.К. – Осталась примерно такой же. Из всех перечисленных направлений, перешедших из филиала МГИК, наиболее затратное – это «Дизайн». На оснащение аудиторий и реализацию учебной деятельности требуются мощные компьютеры, программное обеспечение, разнообразные материалы. Здесь на очной форме обучения, конечно же, необходимо открывать бюджетные места. Сейчас по этому направлению подготовки ведется обучение в очно-заочной форме, но при этом количество аудиторных занятий, выделенных часов на изучение предметов, достаточно для качественной подготовки.

Р.В. – Насколько мне известно, практически никто из преподавателей филиала не уехал на работу в головной вуз. Все осталось в Рязани. Перейдут ли они на работу в РГУ? В подготовке режиссеров задействован ведь не только один мастер кур-

са. Нужны педагоги по сценической речи и сценическому движению... Кто будет вести специальные дисциплины?

Е.К. – Некоторые преподаватели бывшего филиала МГИК уже привлечены к работе в РГУ, среди них – режиссер, кандидат искусствоведения Роман Евгеньевич Маркин, кандидаты наук Марина Анатольевна Денисова, Людмила Ивановна Панкратова. И другие кадры будем подтягивать, вводить штатные должности, открывать ставки. Привлекать профессионалов своего дела по разным направлениям. Например, из Государственного архива Рязанской области, ведущих библиотек, музеев. Мы активно взаимодействуем с учреждениями среднего профессионального образования – музыкальным и художественным колледжами, колледжем культуры в Шацке. Необходимо создать цепочку непрерывного образования: школа – колледж – вуз. Для выпускников средних специальных учебных заведений можно внедрить ускоренные программы подготовки. Допустим, обучать по системе бакалавриата не 4,5 года, а 3,5.

Р.В. – А что с материальной базой для подготовки тех же режиссеров? Сцена, свет, хороший зал... Разве в университете созданы соответствующие условия?

Е.К. – Театр «Переход» имени Геннадия Кириллова РГУ станет учебной площадкой для подготовки режиссеров любительских театров и театрализованных представлений и праздников. Что касается дизайна, то уже открыты специализированные аудитории в корпусах вуза на улице Ленина. Сейчас они оборудуются современной техникой.

Р.В. – Наверняка болезненный для вуза вопрос – общежитие. Куда будете заселять новое пополнение студентов?

Е.К. – Вопрос злободневный, но мы справимся. У нас устойчиво растет количество иногородних студентов – в этом году их более 25% от общего числа, из них примерно 16% приехали из Московской области, но есть из Мурманска, Архангельска, Ханты-Мансийска, других регионов. Конечно же, все социальные категории студентов мы гарантированно обеспечим местами в общежитиях.

Р.В. – Когда ждать первого выпуска «культурных специалистов»?

Е.К. – Режиссеров и дизайнеров выпустим в 2026 году. Только теперь в их дипломах будет наименование вуза – Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина. Надеемся, что наша «марка» быстро завоеует престиж в учреждениях культуры, куда отправятся на работу наши выпускники.

Р.В. – Спасибо вам за беседу!

Записал Дмитрий Соколов

Р.С. Руководство рязанского филиала МГИК надеялось создать в Рязани Всероссийский центр обучения коллоквиуму звону. Начало Школе звонарей положила преподаватель института Валентина Ивановна Широкова. После ее смерти ученики начали проводить в Рязани фестивали коллоквиумного звона. Учебная звонница располагалась в подвальной помещении института. Ее планировалось расширить за счет помещений бывшего бомбоубежища, которое находится под зданием вуза – бывшей партийной школы. Последний директор филиала Александр Трушин заручился поддержкой Рязанской метрополии. Институт закрыли, и планы реализовать не удалось.

Фото Дмитрий Соколов

ЕГЭ-2022. ДО СТАРТА – МЕСЯЦ

21 марта начинается досрочный период сдачи этого экзамена. Что нового будет в ЕГЭ для выпускников этого года?

Главная новация – во всех заданиях акцент не на самих предметных знаниях, а на том, как выпускники умеют применять эти знания на практике. Для получения аттестата в 2022 году все без исключения 11-классники будут сдавать два обязательных предмета – русский язык и базовую математику. Теперь – об изменениях в ЕГЭ.

МАТЕМАТИКА

Все одиннадцатиклассники будут сдавать базовую математику. В прошлом году, напомним, математику не сдавали. В этом году одни задания исчезнут, их место займут другие, практико-ориентированные. В их числе – задачи по геометрии и задание на умение строить и исследовать простейшие математические модели.

Изменились и задания ЕГЭ по математике профильного уровня. Исключены практическая задача на делимость, практическая задача на график реальной зависимости и задание базового уровня по геометрии. При этом добавлено два новых задания: задание с использованием графика функции из курса алгебры и вопрос по теории вероятности повышенного уровня сложности.

ГЕОГРАФИЯ

Общее количество заданий по географии сокращено с 34 до 31, но при этом стало больше заданий с развернутым ответом. Время выполнения прежнее – 180 минут. Экзамен по географии теперь проверяет не только знание фактов, цифр, расположения географических объектов, но и умение пользоваться географическими знаниями в повседневной жизни. Вот, к примеру, одно из заданий демоверсии: «Прямая трансляция Парода на Красной площади в Москве 9 Мая начинается в 10 часов по московскому времени. Используя карту, определите, когда по местному времени эта трансляция начнется в Красноярске».

Политико-административная карта России и политическая карта мира традиционно включены в комплект справочных материалов к экзамену по географии. Но в этом году появились и новые «помощники» – две таблицы с основными демографическими и социально-экономическими показателями стран мира.

Задание под номером 13 – новое, предполагает знание геологической истории Земли. Еще новинка: задания с 23-го по 25-е – мини-тест из нескольких вопросов к представленному тексту. В новом задании 31 нужно будет изучить несколько точек зрения на проблему и аргументировать их.

ИСТОРИЯ

Главное изменение в ЕГЭ по истории: из него исчезло историческое сочинение. Почему? По словам экспертов, практика последних лет показала: подготовка к этому заданию свелась к натаскиванию на определенный шаблон. Изменения коснулись и ряда других заданий.

Будет усилен блок вопросов по теме Великой Отечественной войны, причем с акцентом на анализ источников. Причина простая: в прошлом году в этом блоке вопросов выпускники особенно много ошибались.

Источник: <https://rg.ru/>
Текст: Мария Агранович

ТВ ● СРЕДА 23 февраля

в программе возможны изменения

ПЕРВЫЙ		
06:00 Доброе утро	театре (кат12+) 12+	21:20 Х/ф «ОФИЦЕРЫ» 6+
10:10 12:00 Новости	17:20 Юбилейный концерт Николая Расторгуева и группы «Любэ» 12+	23:05 Концерт к 50-летию фильма «Офицеры» 12+
10:10 Х/ф «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ» 12+	19:00 Х/ф «СИРИЙСКАЯ СОНАТА» 12+	01:40 Наведие со всеми 16+
12:10 Х/ф «КРЕПОСТЬ БАДАБЕР» 12+		02:25 Модный приговор 0+
15:55 Концерт Ансамбля имени Александрова в Большом	21:00 Время	03:15 Давай поженемся! 16+
		03:55 Мужское / Женское 16+

РОССИЯ		
04:40 Х/ф «ЛЮБОВЬ НЕ ПО ПРАВИЛАМ» 12+	12:25 Х/ф «МАРШРУТЫ ЛЮБВИ» 12+	Дню защитника Отечества. Прямая трансляция 12+
06:20 Х/ф «ВЫЙТИ ЗАМУЖ ЗА ГЕНЕРАЛА» 16+	16:10 Х/ф «ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ» 12+	21:05 Вести. Местное время
10:10 Сто к одному 12+		21:20 Х/ф «ОГОНЬ» 6+
11:00 20:00 Вести	18:00 Большой праздничный концерт, посвященный	23:50 Х/ф «ЭКИПАЖ» 6+
11:20 Юмор! Юмор! Юмор!!! 16+		02:35 Х/ф «ОХОТА НА ПИРАНЬЮ» 16+

НТВ		
04:55 Х/ф «ЛЕЙТЕНАНТ СУВОРОВ» 12+	12:20 Х/ф «ОТСТАВНИК-3» 16+	00:00 Квартирник НТВ у Маргулиса. Концерт к Дню защитника Отечества 16+
06:35 Х/ф «НАЧАЛЬНИК РАЗВЕДКИ» 12+	14:30 16:20 Х/ф «ОТСТАВНИК. ОДИН ЗА ВСЕХ» 16+	01:20 Х/ф «ОТСТАВНИК. ПОЗЫВНОЙ «БРОДЯГА» 16+
07:35 08:20 Х/ф «ОТСТАВНИК» 16+	17:00 Х/ф «ОТСТАВНИК. СПАСТИ ВРАГА» 16+	03:05 Т/с «СХВАТКА» 16+
08:00 10:00 16:00 19:00 Сегодня	19:40 Х/ф «ДИНА И ДОБЕРМАН» 12+	
10:20 Х/ф «ОТСТАВНИК-2» 16+		

КУЛЬТУРА		
06:30 М/ф «Приключения волшебного глобуса, или проделки ведьмы» 12+	Нормальные герои всегда идут в обход» 12+	пророкам» 12+
07:50 Х/ф «БУМБАРАШ» 0+	13:10 02:10 Д/ф «Как животные разговаривают» 12+	18:30 Х/ф «ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ» 0+
10:00 Обыкновенный концерт 12+	14:00 Х/ф «ТРУФФАЛЬДИНО ИЗ БЕРГАМО» 0+	20:05 Романтика романа 12+
10:30 Х/ф «БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ» 0+	16:15 Концерт Ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова в Большом театре России. Посвящение Валерию Халилову (кат12+) 12+	21:10 Х/ф «МЕРТВЫЙ СЕЗОН» 0+
12:00 Дневник XV зимнего международного фестиваля искусства в Сочи Юрия Башмета 12+	17:30 Д/ф «Через минное Поле к	23:15 Вероника Джиоева, Василий Ладюк, Василий Петренко, ГАСО России имени Е.Ф. Светланова. Знаменитые оперные арии и дуэты 12+
12:30 Д/ф «Айболит-66.		00:35 Х/ф «ВСЕМ - СПАСИБО!..» 12+

ТВЦ		
05:30 Х/ф «НЕПОДСУДЕН» 6+	12:30 Х/ф «СОЛДАТ ИВАН БРОВКИН» 0+	21:45 Песни нашего двора 12+
07:05 Х/ф «ПРИСТУПИТЬ К ЛИКВИДАЦИИ» 12+	14:20 Х/ф «ИВАН БРОВКИН НА ЦЕЛИНЕ» 12+	22:50 Д/ф «Назад в СССР. Служу Советскому Союзу!» 12+
09:50 Д/ф «Рыцари советского кино» 12+	16:10 Мужская тема 12+	23:55 Х/ф «КРУТОЙ!» 16+
10:40 Д/ф «Хроники российского юмора. Революция» 12+	17:15 Д/ф «Русский шансон. Фартовые песни» 12+	01:30 Х/ф «МЕСТЬ НА ДЕСЕРТ» 12+
11:30 23:40 События 12+	18:00 Х/ф «КОМНАТА СТАРИННЫХ КЛЮЧЕЙ» 12+	04:35 Д/ф «Борис Мокроусов. «Одинокая брати гармонь...» 12+
11:50 Д/ф «Армейский юмор. Почти всерьез» 12+		05:20 Мой герой. Аркадий Укупник 12+

Гороскоп с 21 по 27 февраля

ОВЕН. Если вы обладаете тайнами, которыми не желаете делиться со своим ближайшим окружением, то усильте бдительность. Позаботьтесь о состоянии свода правил касательно совместного проживания. Непродуманные действия обязательно принесут убыток. Не исключены временные финансовые трудности при начале строительства.

ТЕЛЕЦ. Первая половина недели не порадует, больше полагайтесь на свой жизненный опыт, логику, а эмоции поберегите на потом. Середина недели благоприятно для обращения в вышестоящие организации, а также органы власти. Возможно решение вопроса, определяющего будущее некоторых из Телецов.

БЛИЗНЕЦЫ. Начало недели будет гармоничным и благоприятным. Этот период можно охарактеризовать как время приобретений, причем речь может идти как о каких-то материальных вещах, так и о новых знаниях, полезных знакомствах. Можете организовать для своих родных какой-нибудь сюрприз или же веселый розыгрыш.

РАК. Начало недели – время провокаций, искушений. Общий напряженный фон будет способствовать негативным событиям. Вероятно, новые люди, вошедшие в жизнь некоторых из Раков, откроют им глаза на новые возможности. Если есть возможность, то в середине недели рекомендуется выкроить больше времени для отдыха.

ЛЕВ. В первые дни недели придется очень не просто, т.к. многие противоречия в карьерной и семейной жизни будут разрешаться только через вашу персону. Период проволочек и трудностей закончился. Выбейте покровившееся направление, создавайте то, что давно просчитано и задумано, творите нечто незобъемное.

ДЕВА. Уделите время своему здоровью, даже если у вас ничего не болит. Может, пришло время навестить врача по плановому осмотру или хотя бы принимать витамины, чтобы не простудиться и не заболеть. Советы и консультации помогут Девам найти выгодные решения в текущих ситуациях и наладить более гармоничное общение.

ВЕСЫ. Начало недели обещает повышенную аварийность на работе и горячие дискуссии в коллективе. Не уходите от проблем, проявляйте свои профессиональные качества. Середина недели – пассивная, переменчивая. Существует опасность ошибки, духовного дурмана, отравления или опьянения, нарушения зрения.

СКОРПИОН. Время благоприятно для изучения наук, духовного прозрения. Кто-то может заняться ремонтом автомобиля, а кто-то будет заглаживать последствия конфликтов. Не тратьте деньги по первому порыву – есть опасность слухить их попусту. В субботу могут оживиться старые отношения с деловыми партнерами.

СТРЕЛЕЦ. Стрельцам рекомендуется пересмотреть свой график жизни. Какие-то не нужные и невожные для вас дела, встречи, хлопоты и проблемы можно и необходимо вычеркнуть, чтобы не нанести ущерб своему самочувствию. Личнее – враг лучшего. Не принимайте окончательных решений, для них еще слишком рано.

КОЗЕРОГ. Не рекомендуется замыкаться в себе и превращаться в отшельника. Общение необходимо, пусть даже понемногу, недолго. В последние дни этой недели звезды приписали для Козерогов значительное повышение умственной и физической активности, связанной с улучшением внешнего восприятия и самовыражения.

ВОДОЛЕЙ. В начале недели Водолеям предстоит труды проведённые. В середине недели хорошо делать недорогие покупки. В это время появится страстное желание реализовать какие-то свои мечты о красивой жизни. Проявите осмотрительность в отношении всего, что связано с финансами и семейным бюджетом.

РЫБЫ. Постарайтесь поверить в то, что все преграды преодолите: от того, удастся ли вам это, во многом зависит успех. Хотя переживания и даже эмоциональные потрясения не исключены. Новые пространства для творческого размаха найдете в разнообразии служебных задач и станете душой коллектива.



ЗАКОНОПРОЕКТЫ



ВЛАДИМИР КУЗЬМИН

Мишустин расширил программу бесплатного переобучения до 35 лет

Премьер-министр Михаил Мишустин подписал постановление о расширении программы бесплатного переобучения граждан. Ряд молодых людей в возрасте до 35 лет включительно смогут за казенный счет получить новую профессию, чтобы повысить свои шансы на трудоустройство.

Михаил Мишустин отметил, что правительство продолжает поддерживать рынок труда. Когда с распространением коронавируса многие люди стали терять работу, правительство запустило целый федеральный проект по содействию занятости. Пройти бесплатное переобучение могли лица старше 50 лет и женщины с маленькими детьми. Теперь программа стала доступна молодежи. Пройти переобучение или получить дополнительное профессиональное образование смогут граждане до 35 лет включительно, которые после завершения обучения или службы в армии более четырех месяцев не могут найти работу, а также находящиеся под угрозой увольнения или не имеющие среднего профессионального или высшего образования.

«Такая мера даст молодым людям возможность получить дополнительное образование или более востребованную профессию. Для этого выделим из бюджета почти 1,2 миллиарда рублей», – заявил премьер-министр Михаил Мишустин на заседании правительства. Общий объем финансирования программы в этом году превысит 8,5 миллиарда рублей, а пройти переобучение смогут почти 150 тысяч человек. Заявки на обучение оформляются на портале «Работа в России». На новой волне пандемии внимание кабинета министров приковано к росту заболеваемости. Многие граждане, даже не попадая на госпитализацию, вынуждены уходить на больничный с легкими симптомами коронавируса и ОРВИ. «На выплату пособий по февральским

листкам нетрудоспособности и тем, которые будут выданы в первой половине марта, правительство дополнительно направит свыше 76,5 миллиарда рублей», – сообщил премьер. Это поддержит баланс бюджета Фонда социального страхования, чтобы граждане получали положенные им средства в полном объеме.

Кроме того, на рассмотрение вчера были представлены поправки в Налоговый кодекс, которые вводят организациям льготы по налогу на прибыль за создание результатов интеллектуальной деятельности при условии, что авторские права на имущество выявлены с 1 января текущего года. «Льготный режим будет действовать для крупных компаний в течение трех лет, а для малого и среднего бизнеса – пяти лет. Таким образом, преимуществу от этих льгот получат именно те предприниматели, которые активно внедряют разработки последнего поколения, вкладываются в исследования и развивают стартапы», – пояснил Михаил Мишустин.

Аналогичное решение принималось четыре года назад. Льгота действовала всего два года, но, как заметил председатель правительства, помогла повысить уровень защиты интересов российских правообладателей. «Теперь не просто возобновляем льготный режим, но и увеличиваем срок его действия, чтобы все предприниматели успели оформить свои права», – обратил внимание премьер. В правительство ожидают повышения объема нематериальных активов российских компаний.

ТАКАЯ МЕРА ДАСТ МОЛОДЫМ ЛЮДЯМ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЛУЧИТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ИЛИ БОЛЕЕ ВОСТРЕБОВАННУЮ ПРОФЕССИЮ



ВЛАДИМИР КУЗЬМИН

Что делать, если алкотестер показывает наличие алкоголя, а водитель не пил



Фото: Ю. Стрелец / РИА Новости

Если у инспектора ГИБДД возникли подозрения в трезвости водителя, то он вправе провести освидетельствование последнего на алкогольное опьянение, предложить ему подышать в алкотестер. Водитель, не сомневающийся в своей трезвости, как правило, соглашается на такую проверку, но, увы, известны случаи, когда прибор показывает положительный результат. Что делать в таком случае?

Если инспектор заподозрил водителя в нетрезвости (он должен ориентироваться на следующие признаки – запах алкоголя, неустойчивость позы, нарушение речи, изменение окраски кожных покровов лица, поведение, не соответствующее обстановке), он должен предложить водителю дунуть в алкотестер.

Важный момент – эта процедура должна проводиться либо под видеозапись, либо в присутствии двух понятых, а оборудование иметь неспросоченную лицензию и стерильные насадки.

Предположим, вы согласились на «продувку» на месте. Если после проведения процедуры на экран выводится информация о том, что содержание алкоголя превышено (согласно действующему закону, количество алкоголя не должно превышать 0,16 мг на литр выдыхаемого воздуха), а водитель в последние сутки не употреблял спиртных напитков, имеет смысл требовать повторения процедуры продувки. В конечном счете, не исключены технические сбои и человеческий фактор.

Как бы то ни было, на этапе как первой, так и повторной продувки снимаем процесс на видео. Убеждаемся, что мундштук расправляют и вставляют в ваш рот присутствии, а также просим предоставить документацию на прибор, фиксируем его характеристики и срок действия его лицензии.

Если и повторная продувка показала, что вы пьяны, требуйте теперь уже медицинского освидетельствования в профильном медучреждении. Для этого в протоколе, составляемом по факту проверки на месте, следует указать, что вы не согласны с результатами освидетельствования на месте и требуете проведения медицинского освидетельствования в специальном медицинском учреждении.

Теперь сотрудник ГИБДД составит отдельный протокол, который должны будут подписать двое понятых, которым придется сопроводить водителя и инспектора в медицинское учреждение. Как вариант, можно обойтись без понятых, но фиксировать весь процесс на видео. Доставку в поликлинику, больницу или другой профильный медцентр должны обеспечить сотрудники ГИБДД.

В медучреждении имеются, соответственно, стационарный алкотестер, оборудование для забора крови и исследований анализа мочи. Здесь водитель должен будет прежде всего вновь дунуть в алкотестер (под видеозапись или в присутствии двух свидетелей). Если показания превысили лимит в 0,16 мг алкоголя на литр выдыхаемого воздуха, то берется вторая проба – через 20 минут после первой. С большой степенью вероятности будут проведены также дополнительные анализы с забором мочи и/или крови с целью лабораторного определения веществ или их метаболитов (кроме алкоголя), вызвавших опьянение. По результатам этой проверки также составляется протокол, в котором водитель должен указать, согласен ли он с заключением медиков.

Если и эти результаты (равно как медучреждение или квалификация медиков) вызывают сомнения, у водителя есть лишь два часа после первичного обследования (иначе результаты не будут приняты судом), чтобы пройти еще один тест, на этот раз в независимом медицинском учреждении, имеющем лицензию для проведения такого рода экспертизы. Не исключено, что именно этот независимый тест установит, что на момент остановки экипажем ГИБДД вы были трезвы, и эту документацию можно будет использовать для того, чтобы оспорить выводы ранее проведенных экспертиз в суде.

Обращаться следует при этом в судебную инстанцию по месту нахождения подразделения ГИБДД, в котором работает инспектор, выписавший протокол. В иске нужно будет указать все обстоятельства дела. Если судом будет установлено, что на любом этапе проведения освидетельствования были допущены нарушения, это приведет не только к отмене постановления, но и привлечению нарушителей к ответственности.

Помните также, что на любом этапе проверки не следует заявлять об отказе от освидетельствования. В противном случае это может грозить штрафом в 30 тысяч рублей и лишением водительских прав на срок до полутора лет. Тем не менее в ряде случаев (например, когда у вас возникли сомнения в корректной работе алкотестера) не только можно, но и нужно зафиксировать свой отказ от медосвидетельствования на месте, заявив о намерении отразиться сразу на медицинское освидетельствование в поликлинику или больницу.



КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



КУЛЬПОХОД

БАЛАГАН С ВОЛЫНКОЙ

Современными музыкальными проектами, соединяющими жанры и эпохи, уже мало кого удивишь. Но некоторым коллективам это удается! В Рязань приезжает El Mental – группа музыкантов, которые «скрещивают» русские народные, европейские средневековые и современные мелодии. В их арсенале – волынка, лира и прочая экзотика. Получается оригинально, забавно и, что важно, танцевально – как и было принято в старину. Будем считать концерт в пространстве Fabrika репетицией Масленицы!

Когда: 19 февраля в 19.00

ЭКЗОТИЧЕСКИЙ РЯЗАНЦЕВ

Многие из нас обожают путешествия, однако мало кому хватает на все задумки и времени, и средств, и сил. Правда, мы с вами и планы строим в основном скромные. Не то что наш земляк, кандидат юридических наук Владимир Рязанцев. За свою жизнь Владимир Витальевич побывал на Северном и Южном полюсах, а прямо сейчас продолжает масштабный проект «193 страны ООН». Его цель – побывать во всех государствах, входящих в эту организацию, и 160 уже охвачены. На фотовыставке в Рязанском музее путешественников, который содействует Владимиру Рязанцеву, можно будет услышать самые удивительные истории о захватывающих передвижениях по планете Земля.

Когда: с 21 февраля, открытие в 12.00

ШОРОХ ВРЕМЕНИ

Прослушивание виниловых пластинок – особое удовольствие, а часто и мини-путешествие в то время, когда они были записаны. У винила свое звучание, эхо и обаяние, которое нельзя свмигировать. Поклонников и тех, кто еще незнаком с этим носителем информации, приглашают в Центральную городскую библиотеку имени С.А. Есенина. Гости арт-часа «Мир винила» расскажут о рождении этого материала, покажут подборку книг и поставят пластинки с лучшими голосами и звуками природы. Настоящее умиротворение!

Когда: 24 февраля в 13.00



Старожилковский район – второй после Рязанского на пути из Рязани на юг области.

Это тихие места с небольшими рощами, множеством рек и полей. Зимой черно-белая палитра подчеркивает красивые рельефы местности и речные берега. Мы проезжаем село Гулянки – родину вице-адмирала Василия Головинина, руководителя двух кругосветных экспедиций. Рядом с трассой стоит памятник мореплавателю, а ниже, под мостом, течет родник с очень вкусной водой... Но наш путь лежит дальше – в деревню Ершово.

Шелковской сельский дом культуры приятно удивляет. Меня встречает Ольга Христ с ученицами и сразу ведет показывать новый ремонт. Его результаты можно смело назвать образцовыми для любого подобного учреждения. Коллектив не просто навел лоск: на этажах и на лестничных пролетах – расписанные стены и аппликации. В каждом кабинете – авторские панно в смешанной технике, в танцевальном зале сохранили советскую роспись... «Декором у нас занимается Наталья Дымнич, методист по прикладному творчеству», – отмечает Ольга Николаевна. И это не единственный пример любви к своему делу, который я сегодня увижу. А пока идем в танцевальный зал знакомиться и общаться.

Родина Ольги Христ – город Климовск Московской области. С раннего детства она танцевала в местном ансамбле «Климовчанка». Маленькую Олю впечатлило, что старшие товарищи выступали на открытии и закрытии Олимпиады-80 и привезли домой уникальные концертные костюмы. Ансамбль постоянно гастролировал и ездил, например, в болгарский город Ихтиман – побратим Климовска. Оле прочили карьеру хореографа, но она считала танцы своим хобби. К слову, в 13 лет у нее был шанс попасть в ансамбль танца Игоря Моисеева. «Но прослушивание я не прошла: танцоры должны были быть ростом от 170 см, а во мне только 160», – улыбается Ольга Николаевна.

«Запасным планом» стала... химия, которую юная артистка любила со школы. Она окончила техникум аналитической химии в Москве и устроилась в Институт органической химии Российской академии наук. Здесь жизнь Ольги Николаевны сделала еще один кульбит: она вышла замуж. Супруг не захотел



Ольга Христ (вторая слева) с ученицами в танцклассе

ФОРМУЛА ВДОХНОВЕНИЯ

ХОРЕОГРАФ ОЛЬГА ХРИСТ ЗНАЕТ, КАК РОЖДАЕТСЯ ХИМИЯ ЧУВСТВ



С номером «Хатуба» коллектив «Фантазеры» занял третье место на межрайонном конкурсе эстрадного танца в Сапожке

жить в столице и забрал жену к себе в Старожилковский район.

В браке родилась старшая дочь Надежда, а затем близнецы Алина и Ангелина. Когда девочки подросли, Ольга Николаевна начала заниматься с ними хореографией дома. «Заведующая домом культуры Ольга Ореханова увидела в нашей школе, как танцуют мои дочки. Узнала, что их учит мама, и пригласила меня преподавать». Так с 2013 года началась деятельность Ольги Христ в Шелковском доме культуры.

Моя собеседница руководит сразу четырьмя коллективами. Дошколята и младшие

школьники – это «Капитошки», средние – «Фантазеры», старшеклассники – «Танцфорум». Помимо этого, действует коллектив для взрослых «Сударушки», в котором танцует сама Ольга Христ.

Основа репертуара всех ансамблей – народные танцы. «Например, с «Танцфорумом» мы сейчас разучиваем «Тимоню» – это курский танец», – объясняет Ольга Николаевна. Не менее зрелищны танцы народов мира: корейский, цыганский, венгерский... Многие из этих номеров артисты ежегодно показывают на фестивале национальных культур в Рязани. Художественный руководитель дома культуры – артистка Асал

Утанбаева, и вместе с ученицами Ольги Христ у них получаются яркие номера с восточным колоритом.

Главная радость хореографо-постановщицы – сплоченный коллектив, который придумывает оригинальные костюмы, расписывает задники и мастерит фоны для концертов, генерирует идеи... А главная проблема – транспорт для поездок на фестивали и конкурсы. «Мы живем в сельской местности, зарплаты у родителей небольшие, и найти автобус сложно», – объясняет моя собеседница. – Если с транспортом помогает школа или спонсоры выделяют средства – мы едем выступать. Например, прошлой осенью мы

Наступил 2022 год – Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Впереди – десятки выставок, концертов, мастер-классов, научных конференций и творческих встреч. А мы с вами продолжаем исследовать, чем богата рязанская глубинка, кто сохраняет наше наследие и как рождается нечто новое. И к 25-летию газеты «Рязанские ведомости» соберем наши 25 узоров жизни!

Сегодня мы отправляемся в двадцать первое путешествие, на этот раз недалеко – в Старожилковский район. Мы с вами уже познакомились со многими мастерами, которые удивили разнообразием техник и идей. А вот с кем еще не беседовали, так это с хореографом! Наша новая героиня посвятила жизнь танцам – сначала их изучению, а потом преподаванию. История Ольги Христ – это история преодоления многих обстоятельств, ключевую роль в которой сыграло творчество.



Во всем праздникам, в том числе патриотическим, Ольга Христ ставит тематические номера

не смогли попасть на наш любимый фестиваль национальных культур». Поэтому онлайн-конкурсы, популярные в последние годы, для коллективов Ольги Христ и ее учеников – не замена гастроям, а их полноценная часть. И награды они получают немало.

Еще одна проблема – «нехватка кадров». Мальчиков в тех же «Фантазерах» всего двое – и это уже удача, считает хореограф. «Ребятам интересно то, где можно проявить силу и ловкость. И сверстники стыдят: мол, пойдешь с девочками плясать? – вздыхает она. – А ребята постарше уезжают в Рязань: сдать ЕГЭ тяжело, поэтому дети поступают в колледжи. В новом учебном году из моей старшей группы только одна девочка пойдет в десятый класс».

В нашу беседу вступают ученицы Ольги Николаевны. Ирина, Настя, Ульяна и Маша – участницы «Фантазеров», которые выступали еще в «Капитошках» и «доросли» до средней группы. Из последних интересных номеров вспоминают молдавский танец «Яблоньку» и другие народные. «Для фестиваля национальных культур мы сняли видео-попурри», – поясняет Ольга Николаевна. – Девочки исполняли фрагменты танцев разных народов, а затем выходили в финале под «музыку дружбы». Я спрашиваю у девочек, хотят ли они продолжать танцевать и дальше, и все кивают. Ольга Николаевна добавляет: одна из ее старших учениц планирует продолжать хореографическое образование в областном колледже культуры в Шацке.

А еще любовь к танцам могут перенять внуки Ольги Христ. Ее дочери пошли по стопам мамы, увлеклись химией и работают на Рязанском нефтеперерабатывающем заводе. Кто знает: быть может, именно внучки Ольги Николаевны станут новым поколением российских хореографов?

Фото автора, Шелковского сельского дома культуры и из личного архива О. Христ



Коллектив Шелковского сельского дома культуры делает украшения интерьера буквально из всего – например, из старых CD-дисков



Взрослый ансамбль «Сударушки» – это шесть женщин разных профессий и круга интересов

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Как добрые соседи

КНИГА «ГОВОРИТ РЯЗАНЬ» – ДУШЕВНОЕ СОБРАНИЕ НЕПРИДУМАННЫХ ИСТОРИЙ РАЗНЫХ ПОКОЛЕНИЙ



В книгу «Говорит Рязань» вошли 47 историй горожан разных поколений

Судьба каждого человека неотделима от его дома – будь то изба, дворец, юрта или хрущевка. И порой смешные, трагические, таинственные и теплые истории не менее важны, чем сами дома, их красота и охранный статус. Фотограф Светлана Крючкова в 2013 году начала снимать рязанскую архитектуру, а три года назад они вместе с журналистом Марией Пилипенко решили, что зданию нужно в прямом смысле «дать слово». Так родилась книга «Говорит Рязань. Истории. Радости. Детали».

МАРИЯ ПИЛИПЕНКО, соавтор проекта:

– МЫ НЕ ЭКСПЕРТЫ, А СЛУШАТЕЛИ. В КНИГЕ НАВЕРНЯКА ЕСТЬ ФАКТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ, НО МЫ СРЕМИЛИСЬ ЗАПИСАТЬ ИСТОРИИ ЛЮДЕЙ «КАК ЕСТЬ».

подписчикам, – вспоминает Светлана Крючкова. – Зато уже в сентябре нам позволили запустить второй сбор, и все получилось». Помимо этого, внушительную сумму на печать тиража выделил волонтерский проект «Культурный код» компании МТС.

Над книгой, помимо авторов, работали научные консультанты – профессор кафедры культурологии РГУ имени С.А. Есенина Александр Соловьев и заведующая кафедрой социологии РГУ Елена Анисина, а также литературный редактор – режиссер и педагог Роман Маркин. С выходом издания всех поздравила директор библиотеки имени Горького Наталья Гришина. Помимо этого, на церемонии выступили бард Алексей Фошин с песнями о Рязани, создатель виртуального музея резных деревянных наличников Иван Хафизов и другие гости.

С книгой можно ознакомиться в библиотеке Горького. Издание однозначно стоит похода: истории о «домашнем» медведе, военном голодном детстве, интеллигенции, дворовых традициях – бесценны. А вот приобрести пока нельзя: все экземпляры проданы. В планах авторов – найти спонсоров и напечатать второй тираж. С избранными главами, фото и другими материалами можно ознакомиться в группе «365 домов Рязани» в социальных сетях.

Фото автора и Дмитрия Соколова



Основатель виртуального музея наличников Иван Хафизов (слева) стал одним из вдохновителей для Марии Пилипенко и Светланы Крючковой

Материалы выпуска подготовила Татьяна Кармашова

ОБЗОР

НОВИНКИ: ЧИТАЕМ И СМОТРИМ

ЕКАТЕРИНА ДЕДУШЕВА ВМЕСТЕ С ЧИТАТЕЛЯМИ ЗАДАЕТСЯ ВОПРОСОМ: «ЧЕГО ЖДАТЬ ОТ НОВОГО СЕРИАЛА ПРО ОПГ?»



КРИМИНАЛЬНОЕ СМОТРИВО

В 2013–2016 после выхода «Околофутбола» на улицы хлынули толпы малолетних «офников».

РОМАНТИЗМ ИЛИ ВЫЖИВАНИЕ?

Съемки нового молодежного сериала о казанских бандитских группировках начнутся в 2023-м.

Написал жестко, в то же время героизируя своих персонажей, – ребят с криминальным прошлым.



НЕ ПОВЫШАЮТ НАСИЛИЕ?

А теперь трудом Гараева заинтересовалась команда режиссера «Ело» и «Горыско».

И вот такая штука приключилась во время кастинга. На него хлынула масса подростков.

– Это так же, как компьютерные игры, которые не повышают насилие, а понижают его.

Мнение, согласитесь, спорное. То ли автор книги заблуждается, то ли намеренно лукавит.

САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ О СЕРИАЛАХ В РОССИИ

Одним из самых дорогих сериалов в РФ станет сериал «Курган».

Самый длинный советский сериал – эпическая драма «Вечный зов».

Первый латиноамериканский сериал, вышедший на территории СССР – «Робинья Изуора».

В тройке самых популярных мультисериалов в мире – «Симпсоны».

В последние годы зарубежные стриминговые сервисы все чаще присматриваются к отечественным проектам.

Криминальную драму «Обычная женщина».



На Санкт-Петербургском международном кинофестивале, где состоялась премьера фильма «Околофутбола».

Культурный сериал «Бригада» вышел, когда закончилась «Санта-Барбара».

ТВ • ЧЕТВЕРГ 24 февраля

в программе возможны изменения

ПЕРВЫЙ

TV schedule for Channel 1 (Первый) with time slots and program names.

РОССИЯ

TV schedule for Channel 1 (Россия) with time slots and program names.

НТВ

TV schedule for Channel 4 (НТВ) with time slots and program names.

КУЛЬТУРА

Culture TV schedule with time slots and program names.

ТВЦ

TVS (ТВЦ) TV schedule with time slots and program names.

МАТЧ-ТВ

Match TV schedule with time slots and program names.

ЗВЕЗДА

Zvezda TV schedule with time slots and program names.

ГОРОДСКОЙ

City TV schedule with time slots and program names.

СТС

STS TV schedule with time slots and program names.

ТЕЛЕ-ЭХО

Tele-echo TV schedule with time slots and program names.

ОТР

OTR TV schedule with time slots and program names.

Афиша

РЯЗАНСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

КРЕМЛЬ, 15, Т. 27-60-65
Дворец Олега
Экспозиция «Человек и природа»

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ
УЛ. ЕСЕНИНА, Д. 112, Т. 44-84-82
ПЕРВОМAYСКИЙ ПР-Т, 14, Т. 25-43-92

ТЕАТР РТУ «ПЕРЕХОД»
КАСИМОВСКОЕ ШОССЕ, 25 К. 2, Т. 32-88-80

РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
УЛ. СВОБОДЫ, 57, Т. 44-18-83

Выставки:
«Между трагедией и комедией. Театр Шекспира в английской гравюре»

РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ
УЛ. ЛЕНИНА, 26, Т. 28-05-56
19.02 в 11.30 – «Музыкальная аquarelle»

РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ДРАМЫ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛ., 7, Т. 45-15-58
18.02 в 19.00 – «Клинический случай»

РЯЗАНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ
УЛ. ЕСЕНИНА, 27, Т. 45-54-26
19.02 в 10.00 – «Лиса и Медведь»

РЯЗАНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
УЛ. ЦИОЛКОВСКОГО, 12, Т. 45-81-13
19.02 и 20.02 в 18.00 – мюзикл В. Кондрусева «Интриго»

ТЕАТР НА СОБОРНОЙ
УЛ. СОБОРНАЯ, 16, Т. 27-52-38
18.02 в 18.00 – «Семейка Крауз»

РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ДРАМЫ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛ., 7, Т. 45-15-58
18.02 в 19.00 – «Клинический случай»

ОФИЦИАЛЬНО

Заключение о результатах публичных слушаний по проекту решения Рязанской городской Думы «О внесении изменений и дополнений в Устав муниципального образования – городской округ город Рязань»

Публичные слушания в соответствии с постановлением главы муниципального образования, председатели Рязанской городской Думы от 21.12.2021 № 74 «О проведении публичных слушаний по проекту решения Рязанской городской Думы «О внесении изменений и дополнений в Устав муниципального образования – городской округ город Рязань» состоялись 18 января 2022 года.

Предметом публичных слушаний является проект решения Рязанской городской Думы «О внесении изменений и дополнений в Устав муниципального образования – городской округ город Рязань» (далее также – проект решения городской Думы, проект решения), опубликованный в газете «Рязанские ведомости» № 97 (6002) от 22 декабря 2021 года.

Согласно Положению о публичных слушаниях в городе Рязани, утвержденному решением Рязанской городской Думы от 10.04.2008 № 481:

публичные слушания проводятся в целях изучения и обобщения предложений и рекомендаций жителей города Рязани по проектам муниципальных правовых актов, выносимых на публичные слушания (п. 3 п. 2);

– проект решения городской Думы о внесении изменений и дополнений в Устав города Рязани надлежит официально опубликовать не позднее чем за 30 дней до дня рассмотрения городской Думой вопроса о его принятии с одновременным опубликованием установленного городской Думой города учета предложений по проекту указанного решения городской Думы, а также порядка участия граждан в его обсуждении (п. 16);

– в итоговый документ публичных слушаний вносятся все не отозвавшиеся их авторами предложения. После реализации всеми желающими своего права на отзыв своим предложением из проекта итогового документа считается принятым итоговый документ публичных слушаний, а также рекомендации об утверждении (о принятии) без изменений опубликованного проекта муниципального правового акта (если все предложения были отозваны в ходе проведения публичных слушаний либо если предложений не поступило) (п. 1 п. 28);

– при проведении публичных слушаний письменные предложения в соответствии с пунктом 28 Положения о публичных слушаниях в городе Рязани, утвержденного решением Рязанской городской Думы от 10.04.2008 № 481. Порядок учета предложений к проекту решения Рязанской городской Думы «О внесении изменений и дополнений в Устав муниципального образования – городской округ город Рязань» и участие граждан в его обсуждении, утвержденные постановлением главы муниципального образования, председателя Рязанской городской Думы от 21.12.2021 № 74 (приложение № 2), не поступили. Комитет по развитию местного самоуправления, регламенту и депутатской этике Рязанской городской Думы рекомендует принять без изменений проект решения «О внесении изменений и дополнений в Устав муниципального образования – городской округ город Рязань», опубликованный в газете «Рязанские ведомости» № 97 (6002) от 22 декабря 2021 года.

Председатель комитета по развитию местного самоуправления, регламенту и депутатской этике Рязанской городской Думы С.К. Еремин

Заключение о результатах публичных слушаний по проекту решения о предоставлении разрешения на условно разрешенный вид использования земельного участка

Публичные слушания проведены в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации, Правилами землепользования и застройки в городе Рязани, утвержденными решением Рязанской городской Думы от 11.12.2008 № 8971 (далее – Правила). Положением об организации и проведении общественных обсуждений и публичных слушаний в городе Рязани по вопросам градостроительной деятельности, утвержденным решением Рязанской городской Думы от 24.05.2018 № 1631. Положением о комиссии по землепользованию и застройки в городе Рязани, утвержденным постановлением администрации города Рязани от 03.02.2009 № 439, постановлением главы муниципального образования, председателя Рязанской городской Думы от 26.01.2022 № 4 «О проведении публичных слушаний по проекту решения о предоставлении разрешения на условно разрешенный вид использования земельного участка».

Заведующий. Вертулин А.В.

Организатор публичных слушаний: комиссия по землепользованию и застройки в городе Рязани (далее – Комиссия).

Председатель публичных слушаний: Савин Сергей Алексеевич – и.о. заместителя главы администрации.

Секретарь публичных слушаний: Теслова Анастасия Валерьевна – начальник сектора по обеспечению деятельности комиссии по землепользованию и застройки в городе Рязани управления градостроительства и архитектуры.

Дата, время и место проведения собрания участников публичных слушаний: 15 февраля 2022 года в 18:00 по адресу: г. Рязань, ул. Введенская, д. 107, каб. 219.

Протокол публичных слушаний по проекту решения о предоставлении разрешения на условно разрешенный вид использования земельного участка от 15.02.2022 № 054-02-3.

На публичные слушания зарегистрирован 1 участник.

Заявления и предложения от участников публичных слушаний не поступили.

Земельный участок с кадастровым номером 62-29-0020027.22, площадью 1156 кв. м, расположенный по адресу: обл. Рязанская, г. Рязань, п. Канищево (Московский округ), находится в собственности заявителя.

Вид разрешенного использования земельного участка: для сельскохозяйственного использования.

Согласно Правилам, рассматриваемый земельный участок расположен в зоне многоквартирной жилой застройки зданиями малой и средней этажности (2 – 4 этажа) (ЖЗ), запрещающего разрешенное использование территории участка, определенное Правилами для зоны ЖЗ.

Заявителем представлены требования к объекту технического регулирования, содержащих обязательные требования к объекту технического регулирования.

Согласно ч. 5 ст. 48 Градостроительного кодекса РФ ответственность за качество проектной документации и ее соответствие требованиям технических регламентов несет лицо, осуществляющее подготовку проектной документации.

Высходы по итогам публичных слушаний:

1. Принять целевое разрешение на условно разрешенный вид использования земельного участка с кадастровым номером 62-29-0020027.22, площадью 1156 кв. м, расположенного по адресу: обл. Рязанская, г. Рязань, п. Канищево (Московский округ), в зоне многоквартирной жилой застройки зданиями малой и средней этажности (2 – 4 этажа) (ЖЗ), запрещающего разрешенное использование территории участка, определенное Правилами для зоны ЖЗ.

2. Рекомендовать главе администрации города Рязани принять решение о предоставлении Вертулину А.В. разрешения на условно разрешенный вид использования земельного участка с кадастровым номером 62-29-0020027.22, площадью 1156 кв. м, расположенного по адресу: обл. Рязанская, г. Рязань, п. Канищево (Московский округ), в зоне многоквартирной жилой застройки зданиями малой и средней этажности (2 – 4 этажа) (ЖЗ), запрещающего вид разрешенного использования – для индивидуального жилищного строительства.

Председатель комиссии по землепользованию и застройки в городе Рязани С.А. Савин

Заключение о результатах публичных слушаний по проекту решения о предоставлении разрешения на отклонение от предельных параметров реконструкции объекта капитального строительства

Публичные слушания проведены в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации, Правилами землепользования и застройки в городе Рязани, утвержденными решением Рязанской городской Думы от 11.12.2008 № 8971 (далее – Правила). Положением об организации и проведении общественных обсуждений и публичных слушаний в городе Рязани по вопросам градостроительной деятельности, утвержденным решением Рязанской городской Думы от 24.05.2018 № 1631. Положением о комиссии по землепользованию и застройки в городе Рязани, утвержденным постановлением администрации города Рязани от 03.02.2009 № 439, постановлением главы муниципального образования, председателя Рязанской городской Думы от 26.01.2022 № 3 «О проведении публичных слушаний по проекту решения о предоставлении разрешения на отклонение от предельных параметров реконструкции объекта капитального строительства».

Заведующий. АО «ПРИС».

Организатор публичных слушаний: комиссия по землепользованию и застройки в городе Рязани (далее – Комиссия).

Председатель публичных слушаний: Савин Сергей Алексеевич – и.о. заместителя главы администрации.

Секретарь публичных слушаний: Теслова Анастасия Валерьевна – начальник сектора по обеспечению деятельности комиссии по землепользованию и застройки в городе Рязани управления градостроительства и архитектуры.

Дата, время и место проведения собрания участников публичных слушаний: 15 февраля 2022 года в 18:00 по адресу: г. Рязань, ул. Введенская, д. 107, каб. 219.

Протокол публичных слушаний по проекту решения о предоставлении разрешения на отклонение от предельных параметров реконструкции объекта капитального строительства от 15.02.2022 № 054-02-2.

На публичные слушания зарегистрирован 1 участник.

Заявления и предложения от участников публичных слушаний не поступили.

Земельный участок с кадастровым номером 62-29-0030037.51, площадью 197 кв. м, расположенный по адресу: Рязанская область, г. Рязань, проезд Шабалина, 4 (Московский район), принадлежит на праве собственности заявителю.

В соответствии с Правилами рассматриваемый земельный участок расположен в зоне предпринимательной и V класса (П2).

На рассматриваемом земельном участке планируется осуществить реконструкцию производственного цеха.

В соответствии с ч. 2 ст. 40 Градостроительного кодекса РФ отклонение от предельных параметров разрешенного строительства, реконструкции объектов капитального строительства разрешается для отдельного земельного участка при соблюдении требований технических регламентов.

Заявителем представлены информация о соблюдении требований технических регламентов, содержащих обязательные требования к объекту технического регулирования.

Согласно ч. 5 ст. 48, ч. 3 ст. 52 Градостроительного кодекса РФ ответственность за качество проектной документации и ее соответствие требованиям технических регламентов несет лицо, осуществляющее подготовку проектной документации, а за качество выполненных работ и их соответствие проектной документации – лицо, осуществляющее строительство.

Высходы по итогам публичных слушаний:

1. Принять целевое разрешение на отклонение от предельных параметров реконструкции объекта капитального строительства на земельном участке с кадастровым номером 62-29-0030037.51, площадью 197 кв. м, расположенном по адресу: Рязанская область, г. Рязань, проезд Шабалина, 4 (Московский район), в зоне предпринимательной и V класса (П2), в части установления максимального процента застройки в границах земельного участка – 76%.

Председатель комиссии по землепользованию и застройки в городе Рязани С.А. Савин

Коллектив Рязанской торгово-промышленной палаты глубоко скорбит в связи с уходом из жизни бывшего директора рязанского Дома быта, заслуженного работника бытового обслуживания населения Российской Федерации **САФРОНОВОЙ Юлии Андреевны.**

Юлия Андреевна многие годы активно взаимодействовала с палатой. Выражает глубокое соболезнования ее родным и близким. Она навсегда останется в нашей памяти.

АКЦИЯ

ИЩУ МАМУ

Наша газета совместно с министерством образования и молодежной политики Рязанской области продолжает акцию по устройству в семью детей, оставшихся без родителей. Напоминаем, что сведения о детях предоставлены нам Государственным банком данных о детях, оставшихся без попечения родителей. И еще одно существенное обстоятельство: у некоторых из этих детей есть проблемы со здоровьем, которые могут быть решены, если детям обеспечить индивидуальный уход или хорошее медицинское обслуживание. Еще раз напоминаем, что, если вы решили взять в семью одного из этих детей, вам нужно обратиться в органы опеки и попечительства города или района, в котором вы живете. Итак, сегодня мы ищем родителей для:

восьмилетнего **Антон**. Этот кареглазый, русоволосый мальчик был не единственным ребенком в семье, его папа и мама лишены родительских прав. Антон поддерживал со сверстниками доброжелательные отношения, легко идет на контакт, заботится о младшем брате. Сам Антон очень аккуратен, следит за своим внешним видом. По характеру Антон – самостоятельный и активный, любит играть в подвижные игры, интересуется творчеством. **Анкета № 16000098.**



Шестилетний **Данила** – младший брат Антона. Его мама лишена родительских прав. Сероглазый, темноволосый Данила – веселый, подвижный и любознательный ребенок. Он легко вступает в контакт как с взрослыми, так и с детьми, старательно выполняет поручения взрослых, много времени проводит в общении со старшим братом. В свободное время Данила любит рисовать, лепить, слушать сказки, участвовать в подвижных играх. **Анкета № 16000099.**



Виктория родилась в ноябре 2006 года, она была единственным ребенком в семье, ее одинокая мама лишена родительских прав. Сероглазая, темноволосая Виктория – старательная, аккуратная и веселая девочка. Она любит общаться со сверстниками, всегда стремится быть в центре событий. Круг ее интересов разнообразен: Вика читает, увлекается танцами, интересуется дистанционными курсами. Недавно прошло обучение макияжу и молодежным танцам. **Анкета № 06000046.**



Марии в октябре этого года исполнится семнадцать лет. Она была единственным ребенком в семье, ее одинокая мама умерла. Кареглазая, темноволосая Мария – общительная девушка, легко входит в контакт со сверстниками, она инициативна, имеет много друзей. Мария – очень добрый человек, всем готова оказать помощь. При этом адекватно сама себя оценивает и старается выполнять все, что от нее требуется. Маша увлекается рисованием, любит музыку. **Анкета № 12000030.**



Валерии в апреле этого года исполнится тринадцать лет. Голубоглазая, темноволосая Валерия была единственным ребенком в семье, ее одинокая мама умерла. Она – очень спокойная девочка, воспринимает происходящее вокруг нее посредством тактильных ощущений, зрения, слуха. Те задания, которые ей поныты и знакомы, девочка делает самостоятельно. Наиболее благоприятны для Леры занятия с музыкальным сопровождением. **Анкета № 3525.**



ОБРАЩАЙТЕСЬ В ОРГАНЫ ОПЕКИ И ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА ВАШЕГО ГОРОДА ИЛИ РАЙОНА

ВЕРНИСАЖ

СВОИМИ СЛОВАМИ

СТИЛЬ КАЖДОГО ИЗ УЧЕНИКОВ ИГОРЯ ВЛАСОВА НЕПОВТОРИМ. НО ИСТОКИ – ОБЩИЕ

Поворят, что мужчина за свою жизнь должен построить дом, посадить дерево и вырастить сына. Каждый выполняет эту «программу минимум» по-своему. Педагогу немного легче: его главная драгоценность – ученики, которые понесут в себе по жизни не только знания, но и частичку личности наставника. А если учитель еще и творческий, то картина намного интереснее. Научить вдохновенно и особому взгляду на жизнь нельзя – но можно дать каждому по стеклышку, которое займет место в личном калейдоскопе и будет влиять на мировоззрение. Глядя на экспозицию «Игорь Власов и ученики» в выставочном зале областного художественного музея, можно не сомневаться: «стеклышки» учитель раздавал щедро. А то, как молодые дарования ими распорядились – предмет особого разговора.



Игорь Власов «Автопортрет», 2011 г.

Более 40 лет своей жизни Игорь Власов отдал работе в Рязанском художественном училище имени Г.К. Вагнера, которое сам когда-то окончил. Живописец получил высшее образование в Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина Академии художеств СССР – и всегда совмещал преподавание с творчеством. Игорь Григорьевич и по сей день пишет крупный год. Целый зал выставки посвячен его работам – нежным, воздушным и светлым пейзажам и портретам. Каждый образ мастера прост, искрен и правдив, при этом у любого полотна хочется задержаться подольше...

Тем интереснее проследить, куда дорога творчества увела

Татьяна Кармашова
Фоторепродукции автора



Ольга Курилова «Васильки на стуле», 2016 г.



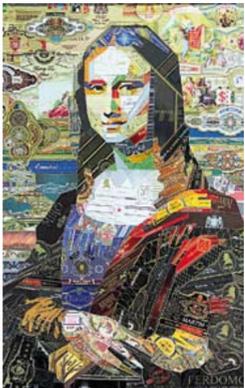
Игорь Власов «В лесах. На горах (Портрет жены)», 1999 г.



Елизавета Червякова «Киев – Константинополь» (диптих), 2018 г.

«ИГОРЬ ГРИГОРЬЕВИЧ НЕ ПРЕПОДАВАЛ У МЕНЯ В УЧИЛИЩЕ, НО ДЛЯ МЕНЯ ЭТО ГЛАВНЫЙ НАСТАВНИК. Я С ДЕТСТВА ОКРУЖЕН ЕГО КАРТИНАМИ И МНОГОЕ ПОНЯЛ ИЗ НИХ»

Александр Марьяшин,
член Творческого союза художников России



Оксана Шалина «Мона Лиза»



Роман Кудакеев «В Пощупове», 2021 г.



Михаил СКРИПНИКОВ
ведущий корреспондент



ВАШИ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ, ПРОСТО НЕ ВСЕ ОБ ЭТОМ ЗНАЮТ.
НАША РУБРИКА ПОМОЖЕТ ИЗБЕЖАТЬ ОБМАНА, РАЗОБРАТЬСЯ В ЗАКОНАХ И СОХРАНИТЬ ВАШИ ДЕНЬГИ

Приключения автомобиля

«Железные кони» давно из предмета передвижения, а плетом и роскоши, превратились в «членов семей» автолюбителей. Именно так относятся к четырехколесному транспорту его владельцы. Конечно, не все, но большинство. Появление машины воспринимается как прибавление в семействе. Новый обитатель хоть и «кушает хорошо», требует дорогого бензина, ремонта, запчастей, но, с другой стороны, и работает так, что уровень жизни владельца ощутимо приподнимается, а возможности расширяются. Но с машиной может случиться беда. И нужно знать, как правильно ее обойти или, в случае необходимости, суметь «вылечить» свою пострадавшую «ласточку». И речь идет не о ДТП, а о совершенно неожиданных приключениях, в которые может попасть автомобиль по вине опять же неожиданных людей. Оберегает имущество в таких случаях закон о защите прав потребителей. Но не все автовладельцы знают, как его применять. А мы расскажем.

СНЕГ НАПАДАЕТ

Многие жители города Рязани обращают внимание на то, что качество уборки снега в областном центре находится, мягко говоря, на не слишком высоком уровне. И дело даже не в дорогах, а в состоянии лопат. Во многие из них ни дворник с лопатой, ни экскаватор с ковшем всю зиму не заходили. По крайней мере такое создается впечатление. Еще интересное картина на крышах, с которых регулярно в период оттепели сходят миниатюрные альпийские лавины снежного наста, а иногда и кое-что похуже. К примеру, при плюсовой температуре на двускатных крышах накопившийся снег подтаивает и превращается в многотонные сосульки, свисающие с края кровли и как бы высматривающие себе жертву. Никакая русская рулетка не сравнится с игрой под названием «кому достанется удар острым льдом по голове или крыше авто». Игра азартная, а главное, принудительная. Люди выходят на улицу и, образно говоря, сразу же входят в казино, где ставки делаются на жизнь, здоровье и самое дорогое имущество.

И вот случается происшествие. Ледяная машина во дворе может запросто не только поломать пластиковый бампер, но даже оторвать защиту двигателя, пробить картер, нанести ущерб трансмиссии. Упавшая сосулька запросто входит в салон современных автомобилей, сделанных из тонкого железа, то же самое касается капотов. И во втором случае ремонт может быть даже дороже, с учетом повреждения агрегатов. Кто же виноват?

Правилами эксплуатации имущества многоквартирного дома определен состав этого имущества: прилегающая территория, спортивные площадки, парковки и прочее. За поддержание всего этого в должном виде платят собственники квартир каждый месяц. Графа «за содержание общедомового имущества» в счетах исправно мелькает каждый месяц. Если на территории земельного участка, который не убирается, что-то произошло с автомобилем, или с пешеходом, то сразу же возникает право требовать компенсации ущерба у виновных

лиц. Ими являются представители той организации, которая, получая деньги, ничего не сделала в зимний период для расчистки территории. Это ЖЭУ или ТСЖ. Для определения ущерба следует сохранять все чеки и счета. Желательно, чтобы на них стояла печать. Это касается медикаментов, средств реабилитации. Все это называется вынужденными убытками, связанными с тем, что человек пострадал из-за оказания некачественных услуг по уборке снега и льда. Казалось бы – очевидные вещи, но юридические определения нужно знать назубок.

Если от зимнего бардака пострадал автомобиль, то нужно провести независимую автотехническую, либо оценочную, либо товароведческую экспертизу, которая определит размер ущерба официально. Этим занимаются лицензированные эксперты, которые несут персональную ответственность за точность и непредвзятость своих выводов, а заодно выступают в суде. Но перед этим надо зафиксировать само происшествие. Это могут сделать любые свидетели. А если их нет, то надо просто вызвать полицию, которая составит протокол. Это нормальная практика. В протоколе обязательно указывается суть происшествия, видимые причины и самое главное – место, где все произошло.

После сбора всех документов, виновной стороне дается возможность в течение 10 дней компенсировать убытки пострадавшего в добровольном досудебном порядке. А если этого не произошло, суд выигрываете гарантированно. В делах такого рода, если сумма претензий не превышает миллиона рублей, истец освобождается от уплаты судебной пошлины. Неважно, где зарегистрирована виновная управляющая компания или ТСЖ. Потребитель обращается в суд по месту именно своей регистрации. По суду взыскивается материальный и моральный ущерб, а также все расходы на платную независимую экспертизу. А еще потом суд назначает дополнительный штраф в размере 50% от всех ранее начисленных сумм за отказ ответчика решить во-

прос в досудебном порядке. И вот поэтому мы всегда дело доходит до суда, ситуация упрощается.

ЕСЛИ МАШИНУ НЕДОДЕЛАЛИ

Автомобиль – дорогостоящий товар длительного пользования. А для многих владельцев это целая эпоха в жизни, которая начинается либо с длительного откладывания денег на такую покупку, либо с увесистого кредита. И тем обиднее вместо машины получить нечто бракованное. Яркий пример: рязанец купил авто, которое ехало, светило фарами и радовало до тех пор, пока не начало литься. С него посыпалась краска во всех местах сразу. Оказалось, что машину перед покраской не загрунтовали. И допустил это завод-производитель.

Я советую в таких случаях сразу же обращаться с претензией именно к заводу-изготовителю. Поскольку длительная переписка с автосалонами на практике ни к чему не приводит, – говорит председатель рязанской единой ассоциации защиты прав потребителей «Человек» Олег Попов. – В случае с автомобилем без грунтовки, как его могли выпустить таким с конвейера, не известно. Но это зафиксированный факт.

Заводу-изготовителю была предъявлена претензия после проведения независимой экспертизы. Вся эта история, кстати, произошла, пока действовал гарантийный период. Завод проигнорировал требования, а затем даже ответил, что не признает никаких сторонних экспертиз, кроме своей собственной. И вообще, из ответа следовало, что виноват всегда потребитель, то есть клиент, а производитель принципиально непогрешим. Такие на производстве догматы промышленной веры в себя. И вот все свелось к суду. Представители завода были настолько уверены в себе, что на каждую повестку на заседание рязанского суда присылали официальную телеграмму с просьбой рассмотреть иск в их отсутствие. Пока длился суд, стоимость конкретной модели автомобиля в продаже возросла. А это привело к пересмотру требований иска в большую сторону. Это предусмотрено ста-

тьей 24 закона о защите прав потребителей, где сказано, что если товар, на момент расторжения договора стал дороже, то возникает право требовать именно увеличенную стоимость в качестве компенсации за товар, пришедший в негодность не по вине потребителя, а продавца. Превышая стоимость, уплаченная пострадавшим потребителем и подтвержденная договором и чеком, в таком случае игнорируется. Суд по облезлому автомобилю был выигран. Все компенсации от завода по исполнительным листам получены, в том числе и тот самый 50-процентный штраф, который составил аж 500 тыс. рублей. И даже это не исчерпало историю до конца. Дело в том, что с момента предъявления досудебных требований и до вступления в силу решения суда прошло много времени. Возникает логичный вопрос: а можно ли взыскать неустойку за этот период, то есть пени? Да, можно, потому что изначально срок возврата средств за некачественный товар составляет 10 дней. И вот эта самая неустойка по делу о незагрунтованном автомобиле составила дополнительно еще более 600 тыс. рублей. Заплатили ли автозавод эти деньги потребителю добровольно? Конечно же, нет! И был второй суд, и выигран он был, и по второму исполнительному листу автопроизводитель заплатил не только неустойку, но еще и моральную компенсацию за длительное ожидание в пользу пострадавшего потребителя, и тот самый штраф в 50% снова, а это еще 300 тыс. рублей. Урок этой истории такой: надо знать законы, пользоваться ими, никогда не сдаваться, а самое главное, доводить дело до конца.

Рисунки: Павел Соловцов



ТВОРЧЕСТВО

Создавать, удивляя

В КАЖДОЙ РАБОТЕ ЕВГЕНИЯ ШИРОЧКИНА – СВОЯ ЗАГАДКА

Лед под бензопилой не скрипит и не трескается. Лыдинки вихрем разлетаются вокруг, припорошенная и мастера, и собравшаяся публика. Через несколько десятков томительных, хотя и зрелищных минут на импровизированном постаменте возникают очертания дивной птицы.

Царевна-Лебедь из льда для Евгения Широчкина – скульптура не самая сложная. Хотя, глядя на нее, поверишь в это с трудом. Сам художник объясняет выбор фигуры для мастер-класса кратко: – Тут и трон царский, и избушка ледяная, и звери лесные. Одним словом, – сказка. А как в ней без царской птицы?

ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ЛЕД

С Евгением Широчкиным я познакомилась на фестивале ледовых скульптур в поселке Орехово в середине января. Его мастер-класс стал одной из центральных площадок фестиваля для детей и взрослых. Но «Наше Орехово» – далеко не первый фестиваль, в котором участвует Евгений.

– Резьбой по льду я занимаюсь лет пять, – рассказывает мастер. – Десять дней назад вернулся с фестиваля «Череповец. Ледяная фантазия». Состязались шестнадцать команд, по два человека в каждой, со всей России. Мы выступили с Сергеем Бобковым из Тулы. Команду назвали «Бобры» (Рязань – Тула) и представили на суд жюри «Легенду о чудесном сиянии». В основе сюжета – легенда о возникновении Череповца. А именно – фрагмент о чудесном сиянии, явленном инокам Афанасию и Феодосию во время их плавания их по реке Шексне. В окрестностях той местности иноки основали Воскресенский монастырь, вокруг которого и вырос позднее город Череповец.

Призového места нашу скульптуру не удостоили. Но зрителям она понравилась. Плюс светильники очень точно оказались установлены в том месте, где нам по жребию досталась территория для творчества. Они словно передавали настроение чуда: для льда подсветка очень важна. Участие в таких фестивалях само по себе очень ценно. Ведь это прежде всего творческие встречи и общение с единомышленниками, обмен опытом, находками и приемами, возмож-

В ИСКУССТВЕ НЕЛЬЗЯ «ПАХОТОЙ БРАТЬ». ВАЖНЕЕ ВСМОТРЕТЬСЯ, ПОДУМАТЬ И – УВИДЕТЬ



Евгений Широчкин и мир ледяных обитателей Окского заповедника



Легенда о чудесном сиянии

ность получить новые впечатления и познакомиться с новыми друзьями. Поверьте, в нашем деле без всего этого зачухнешь!

Разговор о ледовых скульптурах Евгений готов продолжать без устали, ведь лед, по его мнению, из тех материалов, которые понятны и близки самому человеку. Вода, хоть и в твердом состоянии, – родственная человеческому организму среда. Она же, как известно, и природная стихия. Вот почему, наверное, работа со льдом для Евгения – еще и отличный способ релаксации. Лед – материал податливый, он легко обрабатывается, признается мастер. И дает для импровизации полный простор.

Когда в том же селе Орехово недавно проходили Дни Окского заповедника, Евгений с товарищем создали целую группу ледовых скульптур животных – главных обитателей этой охраняемой природной территории.

– Кому-то сова больше понравилась, кому-то – зубр, другим – бобер или змея, – вспоминает Евгений. – Это дело вкуса, конечно. Главное, что люди вспоминали о родной природе, той местности, где выросли и живут.

А еще художник заметил особый интерес людей к мастер-классам. Если готовы работами зрителю любоваться или спорят



МОРЕНЫЙ ДУБ И ДРЕВО ЖИЗНИ

Когда я оказалась в мастерской Евгения Широчкина, а живет и работает он в поселке Варские под Рязанью, то попала в мир причудливых поделок из дерева. Готовые работы и почти сделанные рассказали о мастере больше его самого. Оно и закономерно: настоящий мастер всегда говорит о себе миру своими творениями.

– Дерево – живое, оно теплое. И даже срезанное, хранит тепло жизни в себе, – говорит Евгений, пока я рассматриваю эти его работы. И мне враз становится понятны все рыже-золотистые оттенки древесины вокруг. А мастер уже достает с полки небольшой черный брусок и подает его мне:

– Мореный дуб со дна мордовских рек, держали его когда-нибудь в руках?

Только отрицательно машу головой в ответ, а Евгений продолжает:

– Его возраст никак не меньше тысячи лет...

Я не успеваю задуматься о текучести времени и краткости нашей жизни: мастер уже рассказывает мне о специальной

таблице градаций цвета такой древесины. А я интересуюсь, все еще держу кусок тысячелетнего дерева в руках:

– Это тоже заготовка для вашей будущей поделки?

– Не знаю пока, – слышу в ответ. – Мне в дереве всегда неровности всякие, сучки и шероховатости интересны. Они подсказывают мне ход мысли и направление работы.

– Вот, например, эта ваза-сапог, – Евгений берет с полки деревянное изделие (или произведение искусства – затрудняюсь точно определить). – Изначально это – яблоневая коряга, знакомый мне ее отдал. Я поработал – вышел сапог вот такой старинный, с пружайкой и высоким голенищем...

Как рождается сюжет и силуэт будущей работы, если это не мебель или разделочная доска на заказ, – загадка часто и для самого автора. Но завесу процесса создания «из ничего чего-то» Евгений Широчкин все же приоткрыл:

– Очень важно – влюбиться в процесс, и тогда в любом случае будет результат. Какой – по факту станет ясно. Но он обязательно случится.

Не менее важное умение для художника – смотреть и наблюдать.

– После того как на международном фестивале «Лукоморье» в Ангарске я увидел, как работает мастер из Братска, я осознал:



Кот Ученый

в искусстве, творчестве то есть, нельзя «пахотой брать». Важнее бывает внимательно посмотреть, подумать и увидеть.

– Отсечь все лишнее? – не удержалась я от общей фразы. Но Евгений она не смутила:

– Именно! – подхватил он. И рассказал о том, как этот мастер из здорового бревна сумел за три дня (а давали десять) сделать работу, которой жюри по итогам фестиваля присудило призовое место. Он закрепил это бревно вертикально, «вытащил» из корневница руки, а из них вывел цветок, лепестками которого стали взвешенные, как в хороде, за руки дети.

НА ЗДОРОВЬЕ!

Резьбой по дереву Евгений Широчкин увлекается больше двадцати лет. Для него это и источник стабильного заработка, и поле для творческого самовыражения.

– Знаете, что в словах «здравие», «здоровье» корень «древ»? – этим вопросом Евгений повернул наш разговор в философско-лингвистическое русло. – И что желая человеку здоровья, мы желаем ему быть «с деревом», то есть быть полноценным, самодостаточным – с корнями, нашим предками, с кроной – детьми, ну и ввысь стремиться...

– К внукам? – продолжаю я аналогию мастера.

– Это как сами знаете, – подытоживает нашу встречу Евгений. – У каждого своя вершина.

И путь к ней – длиною в жизнь.

Людмила Трухина

Фото автора, из личного архива Е. Широчкина и с личной страницы Алексея Шабурова «ВКонтакте»



Здравствуй, ребята!
Приближается День защитника
Отечества, и Ведомостенок поздравляет
всех мальчишек, а также их пап и дедушек
с наступающим праздником!
А Олег Боровиков нарисовал в честь праздника
рисунок. Спасибо, Олег, ты молодец!

ЩЕГЛЫ ДЛЯ ФЛОТА

Саша Клоков до военной службы был механиком. Он умел управлять любой колхозной машиной. Весной на тракторе пахал поле. Летом комбайном убирал пшеницу. Осенью картофелекопалкой выкапывал картошку. Зимой бульдозером расчищал дороги от снега. В деревне все думали, что в армии Саша будет танкистом.

Ему только научиться из пушки стрелять, — говорили о Саше, — а машины он знает.

Но Сашу взяли на флот. Там тоже нужны люди, которые знают машины. Однажды Саша приехал домой — в отпуск за отличную службу. Он ходил по деревне в бушлате, брюках-клеш и в бескозырке с лентами. Саша гордился морской формой. Да и моряк он был особый — плавал на подводной лодке, на атомном ракетносце.

Саша зашел повидаться к соседу деду Сергеем. Дед Сергей, бабушка Дуня и внук их — тоже Сергей — обрадовались. Поставили самовар. Достали мед. За чаем расспрашивали, большая

ли она, атомная лодка? Глубоко ли опускается? Какой силы ракеты?

— Не полагается рассказывать о лодке, — отвечал Саша. — Это военная тайна. Скажу только: плаваем глубоко. Месяцами не поднимаемся на поверхность океана. Лодка большая. Есть даже садик в ней: там цветы, фонтанчик бьет, птицы летают. Товарищи просили привезти еще парочку щеглов. Щеглы поют хорошо. Да не знаю, как поймать их.

— Ну и задача! — засмеялся дед Сергей. — Для флота мы с внуком поймаем хоть сотню.

Вечером дед Сергей и внук Сергей делали петлянку: из конского волоса вязали петли и закрепляли их на доске. Утром дед и внук полезли через сугробы в огород. Около бурьяна положили петлянку на снег, насыпали коноплю и стали ждать, стоя подальше. Недолго ждали. На бурьян опустилась стайка: снегири, щеглы, чечетки. Самые бойкие кинулись на коноплю. И запутались лапками в петлях.

— Беги, Серега, зови моряка! — сказал дед. — Пусть сам выберет,

какие нужны. Да чтобы валенки обул, иначе клеши и сугробах испортит.

У Саши была припасена клетка. Посадил в нее щегла и щеглину. Других птиц отпустили. Богатыри всегда славились мужеством и отвагой. А каких русских богатырей ты знаешь? Наверняка многие назовут Илью Муромца, Добрыню Никитича и Алешу Поповича.

— Я думала, он посмеялся над вами. А он и вправду птиц повез на море.

— На чужой сторонку рад родной воронушке, — ответил дед Сергей. — Шутка ли, месяцами да у ракет. А тут зашел в садик — щеглы поют. Все полечче станет. Правильно я говорю?

— Правильно! — подтвердил внук Сергей. Про себя-то маленький Сергей думал, что совсем правильно было бы, если Саша взял бы его с собой. На тракторе он с Сашей ездил, на комбайне, на бульдозере тоже. Почему бы не поплавать на подводной лодке? Лодка большая — всем хватит места.

Анатолий Митяев



А знаешь ли ты?

Защитники земли русской были во все времена. На Руси для защиты от врагов ставили заставы. Службу на заставах несли богатыри. Богатыри всегда славились мужеством и отвагой. А каких русских богатырей ты знаешь? Наверняка многие назовут Илью Муромца, Добрыню Никитича и Алешу Поповича. А есть ли еще богатыри? Есть. Вот только некоторые из них.

Святогор. Мега-богатырь-великан, старший богатырь величиною с гору. В сказаниях народа богатырь-ветеран передает свою силу Илье Муромцу.



Микула Селянинович — богатырь-пахарь. Он силен и вынослив, но домоседлив. Всю свою силу он вкладывает в земледелие и семью.



Никита Кожемяка — один из главных героев-змееборцев. Прежде чем вступить в схватку со Змеем, он разрывает 12

шку, тем самым доказывая свою легендарную силу. Кожемяка не только побеждает Змея, но еще и запрягает его в соху и пропахивает землю от Киева до Черного моря.



Ответы на кроссворда от 11 февраля:

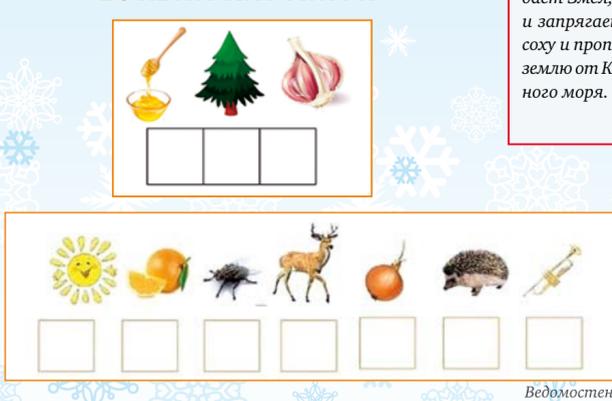
1. Половник.
2. Холодильник.
3. Кастрюля.
4. Гарелка.
5. Чайник. Загаданное слово — **ЧАЙНИК**.

Ведомостенку помогла Светлана Чистякова

ПОМОГИ ТАНКИСТУ ДОБРАТЬСЯ ДО ТАНКА



ПРОЧИТАЙ СЛОВА ПО ПЕРВЫМ БУКВАМ КАРТИНОК



ГОДЫ И ЛЮДИ

Ход времени

В прошлом году наша газета рассказала о мастере-реставраторе старинных часов Александре Дмитриевиче Русакове. Мы побывали в его мастерской и увидели некоторые предметы коллекции, включающей десятки хронометров XIX–XX веков производства английских, французских, японских и американских фирм. Но особенно дорожит он российскими часами. Очень хотелось мастеру приобрести интересные часы рязанской марки. Все дело в том, что наш город примерно с середины XIX века славился часовщиками. Известны были династии Топоркова, Лаверьне, Соколова...



Потомок известных рязанских часовщиков Топорковых Владислав Попов и реставратор, обладатель большой коллекции Александр Русаков возле часов мастера Владимира Даниловича Топоркова

Фото Дмитрия Соколова

И вот несколько лет назад Александру Дмитриевичу улыбнулась удача. В его собрании появились интересные часы середины XIX века, изготовленные двумя рязанцами: механизм сделал Владимир Топорков, а корпус — Константин Сгибнев. Однако сюрпризы на этом не закончились. После того как материал об Александре Русакове и его увлечении увидел свет на страницах «Рязанских ведомостей», в редакции раздался телефонный звонок: «Здравствуй, я потомок тех самых известных часовщиков Топорковых».

Владислав Попов сейчас живет и работает в Москве. Молодой человек заинтересовался историей своего рода. Призвал на помощь ресурсы интернета, а там — наша публикация. Мы собрались втроем в багетной мастерской Александра Русакова. Здесь хранится малая часть его часовой коллекции. А совсем рядом с мастерской — улица Почтовая, где когда-то, еще до революции, процветал рязанский часовой бизнес. Хронометры создавались, ремонтировались, выставлялись на продажу в лавках. Русаков очень рад был знакомству с далеким потомком Топоркова. Он уверен, что эти контакты помогут ему в изучении рязанской истории часового дела. Нам Александр Дми-



Последний представитель Рязанской династии Топорковых — Александр Дмитриевич обслуживал все часы на железнодорожных станциях от Рязани до Коломны

триевич рассказал, что минувший год оказался плодотворным. На Форуме древних городов он познакомился с известным рязанским историком, архивистом Дмитрием Юрьевичем Филипповым. Показал ему некоторые экспонаты своей коллекции. Историк не остался в долгу: снабдил мастера интересными сведениями о рязанских часовщиках, их достижениях. Естественно, звучала фамилия Топоркова. Так что Александру Дмитриевичу было о чем поговорить с представителем известной часовой династии.

Совсем немного часов, сделанных Топорковыми, дошло до наших дней — на сегодняшний день известно три экземпляра. Два хранятся в московских музеях, один, находящийся в стадии реставрации, у Русакова в Рязани. Его собрание хронометров могло бы заложить основу музея часов со всего мира. Возможно, когда-нибудь Александр Дмитриевич сам поверит в эту идею, соберется с силами и явит нашему взору все великолепие тончайших механизмов, обрамленных затейливыми корпусами. Это будет экспозиция, где приятно ощутить ход времени, а в мелькании колесиков, маятников и пружинок почувствовать вечное движение.

Дмитрий Соколов

Множественность мнений, взглядов	Женский вариант имени Иуда	Вид искусства	То, что отказывает человек	Медоустра при больном	Классик персидской литературы 13 в.	Шелковая тонкая ткань
Неверное суждение	Железная ... — Маргарет Тэтчер	Пациент педиатра по возрасту	Неунывающая женщина	Часть антенны	И Ришар, и Карден, и Безузов	Злая-вая культура
Богатая сказочная страна	Временный антигенист часовой потехе	Жюкый-окал фуражка	Приток Оки	Искусный, сложный маневр	Глубокая яма на дне реки или озера	Агент иностранной разведки
Японский остров	«Сквэжина» кожи	Путь небесного тела	«Двигатель» в велосипеде	Один из Алеутских островов	Агент иностранной разведки	Ладья пиратов-русский (устар.)
Хроническое заболевание конечностей лошадей	Человек, ищущий удовольствий (устар.)	«Двигатель» в велосипеде	«Доло-то» дятла	Альпийский символ мечты	Персонаж комедии Грибоедова «Горе от ума»	Посадка в мерзлоте
Танец «...-вуги»	Лекарство от безделья	Выборный представитель	Начало пропасты	Проверка благоклонности фортуны	Цикл лечения, процедур	Полновластный владелец
Сияние, нимб вокруг человека	Библейский пророк	Наперекор, вопреки (сын)	Святая, покровительница студентов	Время испытаний, лихолетье	Одна из четырех стихий	Роман Э. Войнич
Представитель высших слоев общества (ирон.)	Дрянной ничтожный человек	Пряжа в просторечье	Вещество, придающее цвет	Восточные карты гадания	Самая крупная структурная единица Internet	Соразмерное чередование элементов
	Характер прикосновения к клавишам фортепьяно		Детское дошкольное учреждение	Озеро в Ярославской области		

КРОССВОРД ОТ 11 ФЕВРАЛЯ

К И Н О П Р О Б А Э Г Г Ш
А Е В О С П А Л Е Н И Е П
Н Е П О Л А Д К И И Д И О Р
Е Р И А Л И Г О Т Е И
И Н В А Р И А Н Т Р А Т Р Е Б А
О Р М К О Х Р А О Т Е А
В К К А Ж У Р Ф О Т О И К
К И Т А Е Ц Ч У Д Е С А
О И А Л И Н
М И Т Я Г О Р Е Д
А М Ы Р У Н Т Ы
Р И И Я М К А
Г Н У С Г Р О К
О К Р Е М Е Ш О К Е Я А
Н О Т А И У А Б М А Т Р А С
Е Щ С П Я Т А К К Е
Д У Р А С Т В О Б А Р И С
Ь Ц Е А Ч Ж О У Ю Е С
Я И Т Л Е Н К И К А Р Л С
К Л Я Ч А Г Р А Ф И Н О Л Е С Я

ПЯТНИЦА

РЯЗАНСКИЕ ВЕДОМОСТИ

№12 (6017) от 18.02.2022



Адрес редакции (наделенный): 390023, г. Рязань, ул. Горького, 14.

Принятия: (4912) 21-08-13. Факс: (4912) 21-08-11. Сайт — <https://ryazan.ru>; e-mail — ry@ryazan.ru. Отдел рекламы: 21-00-27, 21-00-27@ryazan.ru. Отдел объявлений: 21-08-19, 21-08-19@ryazan.ru. Отдел новостей: 21-08-13.

Учредители: Правительство Рязанской области, Рязанская областная Дума, Администрация города Рязани, Рязанская городская Дума.

Главный редактор — Г.А. Зайцева.

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Рязанской области. Реквизиты: запись СМИ №ТУ 62-00031 от 25 мая 2009 г.

Индексы подписки: П5419, П5429 (льготная), П5710 (с комплектом официальных документов).

Отпечатано в ГУП РО «Рязанская областная типография» (г. Рязань, ул. Новая, 69). Сдано в печать в 21.00. По графику — в 21.00. Тираж 6000 экз. Заказ № 328.

Дежурный редактор А.Ю. Абрамов. Ведущий выпуска П.В. Соловьев.

Письма, рукописи, фотографии, рисунки не возвращаются и не возвращаются. За содержание рекламы и объявлений редакция ответственности не несет. При перепечатке ссылка на «Рязанские ведомости» обязательна. Точка зрения авторов может не совпадать с мнением редакции.

НЕДЕЛЯ В ОБЪЕКТИВЕ

ОТ ПЯТНИЦЫ ДО ПЯТНИЦЫ

ДИМИТРИЙ СОКОЛОВ



И МАЛЬЧИКИ НА ТРАКТОРЕ В ГЛАЗАХ...

Глава городской администрации Елена Сорокина разлюбила зиму. Ее уже не радуют сугробы, которыми она любовалась, будучи школьной учительницей. В глазах градоначальницы теперь вместо медленно падающих снежинок – перемещения колонн спецтехники и мальчишки-добровольцы из агротехнологического университета, севшие за руль снегоборочных тракторов. Эту неизбежную плату за власть Елена Борисовна принимает со смирением и даже воодушевлением, в чем и призналась во время публичного отчета перед жителями Рязани. «Сжать зубы, не ныть», – теперь это она повторяет каждый день как молитву, не забывая воздать хвалу горожанам за равнодушие и активность в соцсетях, благодаря чему Рязань вошла в ТОП-10 городов по степени вовлеченности жителей в процесс принятия решений.

Тут мы явно не в числе отстающих. В Госдуму только-только внесли законопроект, обязывающий органы власти создавать официальные странички в соцсетях.

Хочется спросить: а разве их кто-нибудь еще не имеет? Для управленцев такие аккаунты – спасительная соломинка. Потому что кроме как в отчетах их бурная деятельность не всегда заметна. Разумеется, это не относится к главе администрации Рязани Елене Сорокиной. Все в ее вы-

ступлении было в меру: трудности и достижения, эмоции и откровения, задушевные интонации и металлические нотки в голосе. Елена Борисовна продемонстрировала завидный артистизм и детальное знание городских проблем, мысленно перемещаясь то в кабину автобуса, то на клумбу Верхнего городского парка. И самое приятное – делала это без шпаргалок, которые обычно пишут своим руководителям многочисленные департаменты.

Несколько раз Елена Борисовна вежливо поблагодарила рязанцев за равнодушие, инициативность, а могла бы и разобидеться на весь белый свет. Злоумышленники опять наступили ей на большую мозоль. В дни подготовки отчета молодые люди похитили с улицы Черновицкой две крышки канализационных люков, но были задержаны полицией по горячим следам.

Нелегко в эти дни главам городов и районов держать отчет перед земляками. Меняются власти быстрее, чем решаются проблемы на местах. Исполняющая обязанности главы администрации Касимова Светлана Андреева поведала, как старинный город на Оке будет встречать свое 870-летие. Среди предпраздничных мероприятий назвала и кинолектории. А что, хорошая идея. Касимовцы умеют снимать кино. Вот, к примеру, они сделали клип и записали видеобращение к американскому режиссеру. Просят Квентина Тарантино защитить от гибели так называемый «Дом Пастернака» в Касимове. В нем жил родной дядя поэта, врач

Осип Кауфман, чем-то напоминающий героя романа «Доктор Живаго». Местные власти дом спасти не смогли ни от медленного разрушения, ни от пожара. Видео-ролик, соперничающий по накалу с голливудскими драмами, явно был нацелен на привлечение внимания к проблемам, с которыми Касимов встречает день рождения. Архитектурное наследие приходит в упадок. Торговые ряды не могут отремонтировать в течение девяти лет. За это время на объекте сменилось четыре подрядчика. Один из них разобрал кровлю и оставил здание без крыши на целую зиму. И на этот раз сроки реставрации сорваны. Перенесены с октября прошлого года на нынешний февраль. Впрочем, может, обойдемся своими силами. Как заверили касимовские власти, вопрос с домом Кауфмана решается, дом будет передан в аренду и в нем откроют музей.

Но Касимов в своих бедах не одинок. Глава администрации Рязани Елена Сорокина пожаловалась в ходе публичного отчета на подрядчиков. Привела в пример скандально известный энергосервисный контракт, оставивший улицы города без света. Можно вспомнить еще долгую эпопею с пуском движения по Астраханскому мосту. Про вечные недоделки на объектах благоустройства, выбранных жителями по программе местных инициатив. Про Верхний городской парк, о котором Елена Борисовна, сдерживая себя в выражениях, интеллигентно молвила: «Подрядчик седых волос нам добавил». Если такое происходит повсеместно, во

всех регионах и городах, стало быть, система государственного и муниципального заказа по-прежнему неэффективна. И в ней сохраняются лазейки, когда можно наобещать заказчику с три короба, а потом заявиться на объект с тремя пожилыми рабочими и стремянкой.

А клип касимовцы сняли пронзительный. Не стыдно перед Тарантино. Заканчивается он строчками Пастернака:

*Жизнь вернулась так же беспричинно,
Как когда-то странно прервалась.
Я на той же улице старинной,
Как тогда, в тот летний день и час.*

В пятницу Рязань простилась с прекрасным человеком, врачом и краеведом Галиной Павловной Вологжаниной. Когда-то в своем кабинете она показала мне тетрадь с институтскими лекциями по медицинской деонтологии, сказав, что настоящий врач начинается с морально-этических принципов. Еще она очень любила свой город, до последнего работала над краеведческими книгами из серии «Вся Рязань: исторический облик города – здания, их жильцы и владельцы». Три книги изданы, еще несколько увидят свет при помощи сына и внука.

Наверняка она разделила бы радость с авторами вышедшей книги «Говорит Рязань», где собраны истории деревянных домов и их жителей. Презентация издания состоялась во вторник в библиотеке имени Горького.

Уходят люди, исчезают дома, а книги с фотографиями приходят и живут долго-долго. Пусть хоть это будет нам в утешение.

Рязанская продукция будет шире представлена в федеральных торговых сетях, над этим работает правительство региона, сказал Николай Любимов на встрече с представителями отраслевых профсоюзов области, где обсуждалась Стратегия развития региона до 2030 года.



Фото Дмитрия Соколова



Фото Дмитрия Соколова

Конец удаленке. С 20 февраля, согласно постановлению губернатора, школьники вернутся к очному формату обучения.



Фото Дмитрия Соколова

В Рязани будет построен приют для бездомных животных на 300 питомцев, сказала глава администрации города Елена Сорокина в ходе публичного отчета перед жителями областного центра. Ситуация с городскими собаками главу не устраивает. Ее позиция: «Регионам нужно дать право самим решать, что делать с бродячими животными». Надеемся, что гуманизм все-таки восторжествует. Елена Сорокина высказалась за максимальный отлов безнадзорных собак. Остается решить вопрос дальнейшего финансирования приютов.

33 года назад Ограниченный контингент советских войск был полностью выведен из Афганистана. Война унесла жизни 137 рязанских парней. В память о бойцах, погибших в локальных конфликтах, рязанцы возложили к Вечному огню живые цветы.



Фото Дмитрия Осинина



Фото Дмитрия Соколова

На уборку снега и наледи город может выпустить всего 80 единиц техники, включая ту, что работает на тротуарах. Дополнительно 40 машин в период сильных снегопадов предоставляли строительные организации. Снег и лед на тротуарах и вдоль обочин мешают водителям и пешеходам. На помощь коммунальным службам скоро придет циклон Иления, который принесет оттепель и мартовскую погоду. Вот тогда поплывем.