

12-14 СЕНТЯБРЯ
2025 **ВЫБОРЫ**
ДЕПУТАТОВ
РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ДУМЫ
ВОСЬМОГО СОЗЫВА

12 сентября 2025 года №68 (6372)
Общественно-политическая газета Рязанской области

Цена свободная

Р Я З А Н С К И Е
ВЕДОМОСТИ



издается с апреля 1997 года

RV-RYAZAN.RU

ТЕХ ДНЕЙ
НЕ СМОЛКНЕТ СЛАВА

В РЯЗАНИ ОТКРЫЛИ СТЕЛУ «ГОРОД ТРУДОВОЙ ДОБЛЕСТИ»

Это почётное звание присвоено областному центру Указом Президента РФ В.В. Путина за значительный вклад в достижение Победы в Великой Отечественной войне. Рязанцы обеспечивали бесперебойное производство военной и гражданской продукции на промышленных предприятиях, проявляли массовый трудовой героизм и самоотверженность.

Отдать дань памяти подвигу рязанцев и суровым тем годам пришел губернатор области Павел Малков.

Подробности на стр. 2



Фото Димитрия Соколова

ФЕСТИВАЛЬ



Фото Людмилы Трухиной

«РЯЗАНСКИЕ
СМОТРИНЫ»:
СТАРТ ДАН!

XX МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
ТЕАТРОВ КУКОЛ
НАЧАЛ СВОЮ РАБОТУ

Подробности на стр. 7

ПОДПИСКА



44-08-56

реклама

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ: ФАКТЫ, КОММЕНТАРИИ, ОПЫТ.
«МОЛОДЁЖЬ И ДЕТИ»

ПАВЕЛ МАЛКОВ: «В рязанском колледже имени Героя Советского Союза Н.Н. Комарова открылся Агрокластер»

ТАКОЕ СТАЛО ВОЗМОЖНЫМ БЛАГОДАРЯ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ПРОФЕССИОНАЛИТЕТ»
НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «МОЛОДЁЖЬ И ДЕТИ»

УПОР НА ПРАКТИКУ

В День знаний губернатор Павел Малков побывал на открытии Агрокластера в колледже, познакомился с результатами масштабной реорганизации и модернизации этого образовательного учреждения. Очень важно, по мнению губернатора, что главный упор в обучении на самом современном оборудовании с использованием новейших технологий сделан на практику.

«Агропредприятия очень заинтересованы в том, чтобы приходили работать высокоподготовленные специалисты. Сегодня аграрный сектор современный и высокотехнологичный. Те, кто в нём работает, должны владеть всем спектром технологий и уметь применять их на практике. Исходя из этого, создали новую, модернизированную учебную базу с участием тех предприятий, которые будут брать на работу выпускников кластера», – отметил Павел Малков.

Глава региона выразил уверенность в том, что донастройка обучения в соответствии с заказом работодателей при активной поддержке развития колледжа со стороны региональной власти и активном участии в «Профессионалитете» позволит создать современное образовательное учреждение, выпускники которого будут востребованы на рынке труда, в том числе на аграрных предприятиях области. В настоящее время к кластеру подключились восемь предприятий, чтобы участвовать в учебном процессе и брать выпускников колледжа на работу. В их числе – ООО «Рязань Агрохим», ООО «Рязанские росы», ООО «Авангард», СПК им. Ленина, ООО «Ока молоко», ООО «АгроИнвестГрупп Рязань», ООО «Вакинское Агро», ООО «Старожиловоагроснаб».

БЕЗГРАНИЧНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

В образовательно-производственном Агрокластере обучение ведется в восьми со-



временных учебных зонах: экологической безопасности, цифрового земледелия, пищевых технологий, растениеводства, информационных технологий в профессиональной деятельности, электрификации, химического анализа, в цифровом учебном классе патристического воспитания и начальной военной подготовки. Все кабинеты оснащены по программе «Профессионалитет» национального проекта «Молодѣжь и дети».

Более 620 студентов смогут закреплять знания на практике. Они станут управлять агродронами, составлять цифровые карты полей, изучать новейшие технологии выращивания сельскохозяйственных культур и работать в современных лабораториях. При этом научатся оказывать первую медицинскую помощь и осваивать курсы основ безопасности жизне-

деятельности. Все студенты, с которыми удалось пообщаться в колледже, уже точно знают место своей будущей работы. А некоторые планируют совмещать работу и заочную учёбу в профильном вузе после окончания колледжа.

Одно из новых направлений в колледже – уникальный учебно-кинологический центр. Он пока единственный в стране. Будущие кинологи и ветеринары начали заниматься в новых учебных аудиториях, действует ветклиника и кинологический комплекс, оснащённый самым современным лечебным и диагностическим оборудованием. Губернатор подчеркнул: для студентов – будущих ветеринаров и кинологов – работать с животными на практике очень важно. Результат нужен и студентам, и обществу, ведь здесь создан центр, где формируется ответственное

отношение к животным. Со временем в центре будет нарабатываться практика, он станет площадкой для распространения накопленного опыта.

Третьекурсница колледжа, будущий кинолог Дарья Рогоцкая со своей овчаркой Земфирой продемонстрировала выучку и уровень дрессировки собаки на практике. Дарья уже точно знает: она выбрала очень нужную профессию. Её собаке лучше всего удастся искать пропавших людей, и в перспективе это станет основным направлением их работы.

Работа этого учебного кинологического центра отвечает потребностям сотрудников системы ФСИН, МВД и других силовых ведомств. В перспективе центр может стать базой для проведения профильных состязаний кинологов, а также практической площадкой для отработки умений и навыков выпускников, сдающих профильный демонстрационный экзамен.

ПЕРСПЕКТИВНО И ВЫГОДНО

В состав кластера вошли не только колледж в Варских, но и Сараевский многофункциональный колледж и Михайловский техникум имени А. Мерзлова. А это означает, что цифровые технологии и современное оснащение станут неотъемлемой частью их учебной базы.

Агрокластер стал результатом активного участия средних специальных учебных заведений нашего региона в трансформации системы среднего профессионального образования по модели «Профессионалитет» национального проекта «Молодѣжь и дети». В 2022 году создан кластер «Машиностроение», в 2023 году – кластер «Туризм и сфера услуг», в прошлом году – кластер «БАС».

В планах на 2026 год – создать в регионе кластер «Транспорт и логистика».

► Людмила Трухина
Фото Евгения Фролова



НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ: ФАКТЫ, КОММЕНТАРИИ, ОПЫТ.
«ПРОДОЛЖИТЕЛЬНАЯ И АКТИВНАЯ ЖИЗНЬ»

ПАВЕЛ МАЛКОВ: «С открытием ФАПов уровень медицинской помощи на селе становится выше»



► Вопросы улучшения медицинского обслуживания на селе под постоянным контролем губернатора

► Благодаря национальному проекту «Продолжительная и активная жизнь» в этом году в регионе начнут свою работу ещё 22 фельдшерско-акушерских пункта.

Национальный проект «Продолжительная и активная жизнь», в начале этого года пришедший на смену национальному проекту «Здравоохранение», направлен на укрепление здоровья и повышение благополучия людей. Его основная цель – увеличение ожидаемой продолжительности жизни до 78 лет к 2030 году и до 81 года к 2036 году, в том числе опережающий рост показателей ожидаемой продолжительности здоровой жизни. Немалую роль в достижении этой цели играет ранняя диагностика заболеваний и их своевременное лечение. На создание комфортных условий для сельских жителей и заботу об их здоровье направлен федеральный проект «Модернизация первичного звена здравоохранения Российской Федерации», в рамках которого в регионах строятся новые ФАПы, а также ремонтируются и оснащаются современным оборудованием уже имеющиеся.

ЗА ДВА ГОДА – 46 ОБЪЕКТОВ

В реализации проекта «Модернизация первичного звена здравоохранения» Рязанская область демонстрирует значительные результаты. Вопросы, касающиеся строительства и обновления учреждений здравоохранения в рамках национального проекта «Продолжительная и активная жизнь», обсудили на минувшем заседании областного правительства. По поручению губернатора Павла Малкова работа по расширению сети фельдшерско-акушерских пунктов продолжается.

– Благодаря национальному проекту «Продолжительная и активная жизнь» в этом году откроем 22 ФАПа в двенадцати муниципалитетах региона. Люди их очень ждут. С открытием ФАПов уровень медицинской помощи на селе становится выше. За последние два года мы построили в регионе 46 таких объектов и две врачебные амбулатории, – подчеркнул губернатор.

Павел Малков также отметил, что план развития социальной инфраструктуры сформирован на несколько лет вперед. Работа, которая проведена и продолжается в рамках национального проекта «Продолжительная и активная жизнь» и других нацпроектов, федеральных и региональных программ, позволяет серьезно преобразить всю социальную сферу региона.

– Рязанская область сейчас участвует во всех проектах и программах, благодаря которым есть возможность вести модернизацию школ, строительство поликлиник,

а также пройти диспансеризацию, сделать прививки.

С открытием фельдшерско-акушерских пунктов сельчан поздравила общественный помощник губернатора Рязанской области Татьяна Зенина.

– Качество жизни на селе в последние годы заметно улучшается. Сегодняшние события это подтверждают. У вас теперь новые современные, отвечающие всем требованиям и санитарным нормам медицинские учреждения. И всё же желаю вам меньше болеть, будьте здоровы и счастливы, – сказала она.

Довольны новыми ФАПами и фельдшеры, которые здесь работают. В селе Бычки – Татьяна Бирюкова, в селе Желобово – Надежда Галкина. Медики признались, что с нетерпением ждали открытия и готовы оказывать помощь нуждающимся в ней односельчанам в любое время. Не скрывают радости и местные жители.



► Новые ФАПы в сёлах Бычки и Желобово Сараевского района обслуживают порядка трёхсот местных жителей

фельдшерско-акушерских пунктов, оснащать детские школы искусств, спортивные, медицинские учреждения современным оборудованием. Работы идут в графике, построенные и отремонтированные объекты запускаются. Системно решаем важную задачу по выводу на современный уровень всех наших социальных учреждений, – сказал губернатор.

КВАЛИФИЦИРОВАННАЯ ПОМОЩЬ РЯДОМ С ДОМОМ

В этом году уже получили лицензии и начали работу четыре ФАПа, построенные по программе «Модернизация первичного звена здравоохранения» в сёлах Бычки и Желобово Сараевского района, Кермись и Польшное Ялтуново Шацкого района.

Современные ФАПы оснащены медицинским оборудованием, включая электрокардиограф, автоматический дефибриллятор, тонометр, фонендоскоп, кислородный ингалятор, спирометр, стетоскоп акушерский, тонометр для измерения внутриглазного давления, анализатор уровня сахара и гемоглобина крови, экспресс-анализатор уровня холестерина. В обязательном порядке также благоустраиваются и прилегающие к ним территории.

ФАПы в Сараевском районе, в сёлах Бычки и Желобово, открылись совсем недавно, 4 сентября, но уже сегодня они обслуживают порядка трёхсот местных жителей.

– Новые модульные пункты не только повысили доступность и качество оказания первичной помощи сельским жителям, но и улучшили условия труда медицинских работников, – отмечает главный врач Сараевской межрайонной больницы Павел Шейдеров. – Теперь жители сел могут на месте получить квалифицированную помощь и консультации по лечению,

– Это большое событие для жителей нашего поселения. Теперь качественное медицинское обслуживание стало доступным и в нашей глубинке. Эмоции только положительные. Спасибо всем, кто оказал содействие в строительстве ФАПа. И отдельное спасибо строителям, – улыбается жительница села Желобово Антонина Гуржуй.

В НОЯБРЕ ЕЩЁ ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ОБЪЕКТОВ

До конца текущей недели в регионе откроются ещё четыре фельдшерско-акушерских пункта в сёлах Красильниково Спасского района, Турмадеево Ермишинского района, Турово Рязанского округа и Казинка Скопинского района. А до середины ноября начнут свою работу и остальные четырнадцать объектов. В этом на заседании правительства области заверил министр здравоохранения Александр Пшенинников.

– Строительство объектов уже завершено, сейчас здания газифицируют, подключают системы водоотведения и благоустраивают прилегающие территории. Планируем ввести в эксплуатацию все 22 ФАПа к середине ноября. Каждый ФАП полностью укомплектован специалистами и новым медоборудованием, – подчеркнул он.

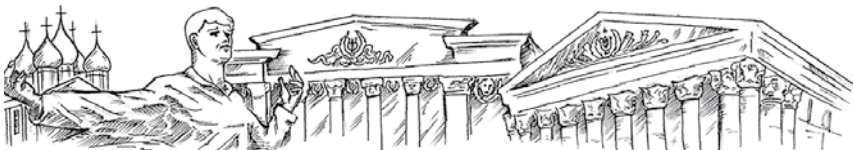
Проект «Модернизация первичного звена» нацпроекта «Активная и продолжительная жизнь» будет реализовываться и дальше. Цели на новый период поставлены амбициозные, но выполнимые. За 2026–2030 годы в регионе планируется ввести в строй 55 новых объектов здравоохранения: поликлиническое отделение, центр врача общей практики, три врачебных амбулатории и 50 ФАПов и фельдшерских пунктов. А это значит, что ещё больше сельчан смогут получать квалифицированную помощь, своевременно проходить необходимые обследования, сохраняя своё здоровье, активность и продлевая жизнь.

► Яна Арапова

Фото министерства здравоохранения Рязанской области



► Новый фельдшерско-акушерский пункт в селе Польшное Ялтуново возведён по федеральной программе «Модернизация первичного звена здравоохранения»



КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



ФЕСТИВАЛЬ

В Константинове наступили «Есенинские дни»

► В этом году они приурочены к 130-летию великого поэта. Сентябрь спланирован как настоящий фестивальный месяц. Каждые выходные в музее-заповеднике проходят межрегиональные творческие конкурсы. Это отличный повод приехать в Константиново, которое стало точкой притяжения для художников, музыкантов, поэтов, чтецов, актёров и всех, кто неравнодушен к творчеству Сергея Есенина.



Фото Людмила Трушиной

6 сентября состоялся XXV фестиваль изобразительного искусства «Мой край, задумчивый и нежный». На пленэр приехали взрослые художники-любители, студенты художественных училищ, воспитанники детских школ искусств и дети с ограниченными возможностями здоровья. В течение дня участники создавали под открытым небом живописные и графические произведения, декоративные работы, инсталляции на есенинскую тему. В научно-культурном центре была оформлена масштабная выставка творческих работ победителей и призёров конкурса.

В эти выходные, 13 и 14 сентября, гостей ждёт XV поэтический фестиваль-конкурс «По-осеннему шепчут листья». В нем примут участие поэты и чтецы, любители творчества Сергея Есенина в возрасте от 7 до 35 лет. Со сцены прозвучат стихотворения и проза С.А. Есенина, произведения его любимых поэтов и писателей, а также авторские произведения конкурсантов. Лучшие чтецы и авторы получат дипломы и подарки.

20 сентября пройдёт XI песенный фестиваль-конкурс «Откроем томик Есенина». Детские, юношеские и взрос-

лые коллективы, солисты-вокалисты исполнят песни на стихи Сергея Есенина, хороводные, плясовые, шуточные, обрядовые, календарные музыкальные произведения, заборные частушки и многое другое. Конкурс выявит новые таланты, позволит участникам получить профессиональную оценку и популяризировать лучшие традиции отечественной культуры.

27 сентября состоится XI фестиваль театрального творчества «Тот образ во мне не угас». Молодёжные театральные коллективы представят моноспектакли,

драматические и мелодраматические композиции, литературно-музыкальные композиции. Участники получат награды за музыкальное решение, творческий поиск и креативность, оригинальный драматический ход, авторство театральной постановки, режиссуру спектакля, а также за лучшие мужские и женские роли.

► **Источник:**
пресс-служба Государственного музея-заповедника С.А. Есенина

ХУДОЖНИК И ЭПОХА

К 140-ЛЕТИЮ СЕРГЕЯ ГЕРАСИМОВА

► В Рязанском художественном музее им. И.П. Пожалостины открылась выставка работ крупнейшего русского художника XX века. В собрании РХМ – пятнадцать живописных работ и тридцать пять рисунков Сергея Герасимова: что-то находится в музейных залах, что-то в фондах. На этой выставке можно увидеть почти все произведения из коллекции, а двадцать работ предоставила семья мастера. На открытие приехала внучка художника Людмила Леонидовна Герасимова, чей детский портрет есть в экспозиции.



окрестные поля, усадьбы, монастырь... В 1901–1907 годах он учился в Императорском Строгановском центральном художественно-промышленном училище, в 1907–1912 – в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. И там, и там его педагогом был Константин Коровин. Также среди учителей – Сергей Иванов, наш земляк Абрам Архипов, Валентин Серов, Леонид Пастернак. Несомненно, Коровин и остальные оказали большое влияние на творчество Сергея Васильевича. Его часто называют «русским импрессионистом», также как и «представителем соцреализма».

Уже в 1912 году Сергей Васильевич сам начал преподавать в художественной школе типографии Товарищества И.Д. Сытина (в которой работал Сергей Есенин). Потом в педагогической биографии будут другие вузы, руководство институтом имени В.И. Сурикова Академии художеств с 1943 по 1948 год (отстранён за либеральные художественные вкусы), а с 1950 года – работа в родном Строгановском училище (институте).

С начала 20-х годов до конца жизни Сергей Герасимов принимал активное участие в работе творческих объединений. Состоял в обществе «Маковец», затем был членом-учредителем Общества московских художников, а после членом АХРР – Ассоциации художников революционной России. Сконца 30-х много лет был председателем правления Московского союза художников, а с 1958 года – первым секретарем правления Союза художников СССР.

Бывает, что общественная и педагогическая деятельность берут верх над искусством, но Сергей Васильевич Герасимов – пример того, как творческий потенциал может не угасать и в зрелые годы. Это не значит, что у художника не было кризисов. Но он продолжал писать – и выходил на новый виток.

Свидетельство исключительной работоспособности и ценный исторический документ эпохи, представленный на выставке, – акварель «Толпа у колодца» из собрания семьи художника. Она была сделана 4 ноября 1941 года из поезда. Месяц

с остановками ехал эвакуационный эшелон со студентами и педагогами Суриковского института из столицы в Самарканд. Герасимов фиксировал происходящее в дороге – получилась большая серия «Москва – Самарканд».

Как пишет куратор выставки искусствовед Нина Павлова, «экспозиция, не претендующая на исчерпывающую полноту, позволяет понять если не весь масштаб, то, по крайней мере, уровень и разносторонность исканий художника».

Открывают выставку нежные, можно сказать, изысканные акварели дореволюционного периода, среди которых известный «Портрет жены» 1913 года – само воплощение эпохи Серебряного века. Есть иллюстрации к классике, где с огромной любовью и вниманием изображены не только персонажи, но и усадебный быт. В экспозиции – и лирические пейзажи средней полосы России, и издалека узнаваемая по колориту Италия, и яркие краски немецкого Тироля, и буйная зелень Кавказа... Жанровые сценки акварелью, картины и эскизы к известным работам, натюрморты, портреты современников, а также портрет самого художника, созданный графиком Георгием Верейским.

Тем, кто захочет больше узнать о творчестве мастера, рекомендуем посетить кураторскую экскурсию (анонсы публикуются на страницах музея в соцсетях).

Выставка (0+) будет работать до 26 октября.

► **Елена Ступина**
Фото автора

По тропинкам Тридевятого царства

► В Рязанском художественном музее открылась выставка «Мир русской души». Более тридцати полотен русского живописца, академика Российской академии художеств, народного художника РФ Евгения Ромашко рассказывают об удивительном окружающем мире. С 2009 года он заведует кафедрой академической живописи МГХПА им. С.Г. Строганова, где в своё время получил высшее образование. Творческая деятельность Евгения Ромашко отмечена многочисленными наградами, а произведения представлены в коллекциях отечественных и зарубежных музеев.



– Что можно сказать о прекрасном художнике, о великолепной выставке, которую мы открываем, о пейзаже? Самое важное, что хочется отметить: сколько ни смотри – пейзаж бывает разный и каждый из нас находит в нём что-то своё. Человек, тонущий в пене дней, находит тот остров, где может остановиться и подумать о своей жизни; человек, который не может путешествовать, пройдя по этой выставке, сможет посетить и среднюю Россию, и Алтай; посмотрев на тот деревянный домик и дорогу после дождя, мы вспоминаем своих близких. В этом вся прелесть пейзажа. Спасибо художнику, который подарил нам такую возможность – найти свой пейзаж, – обратился к посетителям выставки директор Рязан-

ского художественного музея Виктория Филиппова.

Поприветствовать художника пришли представители органов власти и деятели культуры, среди которых председатель регионального отделения Союза художников России Владимир Кривов, член Союза художников России Денис Чернов.

– Концепция моей выставки заключается в её названии – «Мир русской души».

Я часто езжу по России и пишу места нашей Родины, пытаюсь создать некий собирательный образ страны, – сказал Евгений Ромашко. – Пейзаж оперирует чувствами человека. Это тонкое искусство.

По словам художника, для него все картины как дети. Каждая картина отражает определённый этап творчества. И если человек закончил работу и подписал её – она любимая. Отдельное место в экс-



позиции посвящено Алтайскому краю. Евгений Ромашко рассказал, что попал туда волею случая: семь лет назад в Париже на творческой встрече познакомился с алтайским художником, который пригласил его к себе. Живописец называет Алтай Тридевятым царством: туманы, разливы рек, деревья, которые каждую осень покрывают золотом огромное пространство, горные камни. Одна из картин называется «По дорогам Рериха. Манит Белуха».

– Я почитаю Николая Рериха как очень талантливого художника, который создал свой мир, образы старой Руси и образы Востока. Это гениальный художник, – говорит Евгений Ромашко.

0+
Фото автора

«Сказ о защитниках земли рязанской»

В РЯЗАНИ ПРЕДСТАВИЛИ НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

► О проекте музея сказок «Забава», который реализуется при поддержке Фонда президентских грантов, рассказали в стенах Консисторского корпуса кремля.

Спектакль посвящен героическим страницам прошлого рязанской земли и приурочен к Году защитника Отечества.

Сюжет знакомит зрителя с периодом раздробленности Руси, разорением Рязани ханом Батыем, подвигом Евпатия Коловрата, стойкостью Авдотьи Рязаночки и собирателем русских земель святым Сергием Радонежским. В роли рассказчика выступает символ рязанской земли – гриб с глазами.

Руководитель проекта Галина Ефимова рассказала, что поначалу музей «Забава» воспринимали как развлечение для детей: приходили малыши с родителями, им рассказывали сказки. С одной стороны, очень важное дело – сохранение наследия. Но волею судеб так сложилось, что в

рождественское время Рязанская епархия пригласила музей сказок в пустующий Консисторский корпус кремля.

– В древних стенах положение обязывает: к нам приходят люди разных возрастов, и сказка подросла. Мы решили рассказывать о былинах и преданиях нашего города через сказки. Провели анкетирование с помощью управления образования: опросили более 630 школьников. Мы обратили внимание, что дети не говорили о малой родине, а только о стране в целом. Исходя из этих исследований появился наш проект, – рассказала руководитель проекта «Сказ о защитниках земли рязанской» Галина Ефимова.

На торжественной встрече присутствовали ученики школы № 10; представители Дома общественных организаций, Движения первых, управления образования и молодежной политики администрации города Рязани, регионального министерства культуры.

6+



Фото Екатерина Стоцкой

► **Материалы полосы подготовила Екатерина Стоцкая**



Фото Екатерина Стоцкой

Мир театра для мира людей

В РЯЗАНИ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА, ПРИУРОЧЕННАЯ К XX ФЕСТИВАЛЮ «РЯЗАНСКИЕ СМОТРИНЫ»

► Главным партнёром Международного фестиваля театров кукол с 1989 года стал Внешторгбанк, где и состоялось открытие выставки.

– «Рязанские смотрины» всегда открывают новые горизонты не только для нас – профессионалов, но и для наших зрителей. Фестиваль даёт возможность привлечь в театр новую публику. В этом году 12 сентября фестивалю пойдет тридцать седьмой год. И так как выставочное пространство ограничено, то мы выбрали три десятка фотографий. Если вы посмотрите, то в экспозиции есть афиши 1993 года и 2005 года, где указан наш генеральный партнер и большой друг Внешторгбанк, – рассказала пресс-секретарь Рязанского театра кукол Анастасия Милованова.

Она отметила, что выставка «Мир театра для мира людей» (0+) повествует об истории фестиваля не только через фотографии участников спектаклей, но и через такие реликвии, как дипломы фестиваля, изготовленные художником Михаилом Шелковенко, а также призы, которые не повторяются и делаются вручную.

Между тем сегодня фестиваль стартует. За неделю, пока он будет работать, гости и участники фестиваля увидят 23 спектакля. Состоятся 55 театральных показов. Фестивальные события развернутся на восьми площадках. Гостей биеннале принимают три сцены театра кукол, две сцены театра драмы, сцена большого концертного зала филармонии, областная библиотека имени Горького и Рязанский ТЮЗ.

Фестиваль «Рязанские смотрины» откроется в 20.00 во амфитеатре под открытым небом – на площадке перед центральным входом в театр.



Хранители истории

► Для начала «лекарь старинны» – как называют реставраторов – должен получить художественное образование по интересующему направлению: это могут быть ткани или скульптура, кто-то предпочитает металл, а кому-то интересно заниматься графикой. После этого можно приступать к аттестации при Министерстве культуры РФ.

КАК СТАТЬ РЕСТАВРАТОРОМ?

Мое образование связано с художественной вышивкой: и среднее специальное, и высшее, – рассказывает заведующая отделом реставрации, художник-реставратор по тканям в РИ-АМЗ Ирина Риффель. Ее коллега Евгения Детюк – художник-реставратор по графике, но так как у нее высшее художественное образование связано с вышивкой, то она дополнительно училась на переплетчика, чтобы работать с бумагой. Виталий Константинович Арзамасцев работает художником-реставратором музейного металла. Все квалификации подтверждены документом от Министерства культуры РФ.

У Ирины Риффель процесс аттестации занял три месяца, в том числе двухнедельная стажировка в ГосНИИР в Москве и месяц подготовки реставрационных документов. За это время Ирина выполнила реставрацию шести предметов, которые она подавала для аттестации в Министерство культуры РФ. Аттестационная комиссия оценивала работы и принимала решение о присвоении категории.



► Этап консервации ткани на примере головного убора позатылень

Каждый предмет, который реставрируют, имеет специальный документ – реставрационный паспорт, – говорит Ирина Риффель.

Для чего этот паспорт нужен? Чтобы все реставрационные процессы были подробно описаны. Сегодня мы встречаем неудачные примеры бытовой реставрации: в советское время для подклеек бумажных экспонатов использовали силикатный клей, который на материале был прозрачен. Но потом проходило десять, двадцать, тридцать лет, и этот клей превращался в стеклообразную пленку, которая ошелачивала поверхность экспоната и съедала изображение. То есть уничтожались и волокна самого предмета и то, что изображено, – продолжает разговор художник-реставратор по графике Евгения Детюк.

У реставраторов есть категории, которые позволяют выполнять определенную сложность работ. Всего у художников-реставраторов выделяют четыре градации: третья, вторая, первая и высшая. Для категории нужен стаж и ежегодные стажировки, а затем снова процедура аттестации.

Чтобы подавать на следующую категорию, нужно отработать семь лет. В Москве возраст реставраторов высшей категории – ближе к 70 годам, – говорит художник-реставратор по металлу Виталий Константинович.

Памятники на реставрацию приходят с номерами из хранилища. Вся информация о том, как попадает предмет в фонды музея, находится у хранителя, – объясняет хранитель отдела драгме-



► Ирина Риффель за работой. Реставрационный памятник – головной убор позатылень

таллов Татьяна Николаевна Прокукова. Она работает в музее без малого 51 год. – Наш фонд насчитывает более двухсот тысяч основных предметов, и у каждого отдела свой хранитель: предметы быта, археология, письменные источники, картины. Музею больше 140 лет, хранилище древнее. Для некоторых предметов очень опасно воздействие солнечных лучей, необходимы определенные температурные режимы. Для этого иногда делают хорошие копии – чтобы время от времени выставлять на выставках вместо оригинала.

РАБОТА С ПАМЯТНИКОМ. ТКАНЬ

Прежде чем предмет выдают на реставрацию, собирается специальная комиссия – реставрационный совет. В него входит главный хранитель и хранители коллекций. Совет утверждает план мероприятий и принимает решение, действительно ли для памятника нужна реставрация.

Мы не имеем права начинать реставрационную работу, если предмет не сфотографирован. Для этого есть специальная фотолаборатория. Здесь используют фоны, которые подчеркивают особенности предметов. Для того, чтобы зафиксировать цвет памятника, мы применяем фотошкалу – цветовую линейку, – демонстрирует необычный

предмет с разноцветными отсечками Ирина Риффель.

Фотофиксация – первый этап работы реставратора, после чего специалист приступает непосредственно к памятнику. На втором этапе проводят лабораторные исследования и определяют, из каких материалов состоит памятник.

Конечно, описание в паспорте памятника содержит некую информацию. Но чтобы правильно подобрать реактивы, мы должны быть уверены, что это за материалы. После лабораторных исследований начинается скрупулёзная, долгая, монотонная работа, – объясняет Ирина Риффель. Так как она художник-реставратор по тканям, то подробно знакомит с процессом своей работы, ведь у каждой специализации свои тонкости.

В лабораторные исследования включают и определение загрязнений на предмете. Если памятник имеет утраты, в простонародье – дырки, то дублируется эта утрата таким же составом материала, покрашенным в тон оригинала.

Ткань красится в тон оригинала и специальными швами, которые называются «реставрационная сетка», фиксируется на памятнике и не оставляет утрат. Так происходит процесс консервации: края, которые были повреждены, с двух

сторон фиксируются в ткань и больше не осыпаются, – продолжает Ирина Риффель. – Если на ткани присутствуют пятна, мы их только ослабляем, но не в коем случае полностью не удаляем. Да и цели такой нет, ведь загрязнения – тоже история. К тому же это опасно. Любое воздействие – механическое, химическое – влечет за собой повреждение волокон, а наша первая цель – сохранить памятник. Да, очистить, чтобы в дальнейшем деструкторы-загрязнители не повреждали волокна ткани, чтобы памятник сохранился для наших потомков. Любая пыль – это уже содержание деструктора, которых насчитывается порядка 9000 образцов.

Главное правило реставраторов гласит: все манипуляции с экспонатами должны быть обратимы.

Материал для реставрации ткани должен быть светлее подлинника. Например, сегодня Ирина Риффель использует белый шелк, который покрасила в зеленый оттенок – в тон участка реставрируемой ткани памятника. Еще один этап обработки предмета – промывка. Но если краситель очень текучий, то прибегают только к сухой чистке. Для этого используют пинцеты, ватные палочки, щеточки с мягкой щетиной. Пятна могут ослабить специальными разрешен-

ными реактивами. Если ткань сильно деформирована, то ее выравнивают паром, небольшим увлажнением, а также используют специальный утюжок – электрошпатель. Предварительно изделие накрывают фторопластом – особой пленкой, через которую происходит отпаривание или разглаживание ткани.

В нашем случае позатылень разъединили на две части, чтобы сделать более тщательную реставрацию. Ирина сохранила нитки из родных стежков, которыми затем будет заново сшивать памятник в те же дырочки, то есть «производить монтаж».

После восстановления всех утрат реставратор делает фотофиксацию и описывает реставрационные работы в паспорте памятника.

БУМАГА

Художник-реставратор по графике Евгения Детюк работает над печатным изображением середины XIX века – литографией портрета генерала-фельдмаршала Блюхера.

Для реставрации памятников по акварели и маслу Евгения еще не получила должную степень, поэтому занимается графическими полотнами.

Она выполнила первые этапы реставрации: сделала фотофиксацию портрета, провела механическую чистку и проверила чернилка на текучесть.

Скальпель – мой основной инструмент, как для механической чистки, так и для восполнения утрат, – делится Евгения Детюк. – Пыль убрать можно кисточкой или задействовать разные виды стерок, всё зависит от площади загрязнения. Если не будет текучести, то литографию моем проточной водой.

Портрет Блюхера имеет потери: отсутствуют кусочки бумаги по краю. Евгения определила, что это хлопковая бумага. Поэтому и материал для реставрации должен быть из стопроцентного хлопка.

Я подбираю бумагу по цвету и составу, измельчаю в блендере с водичкой. Получившаяся кашица слоями укладывается на места утрат, края которых предварительно промазываются специальным клеем. С каждого слоя при помощи вафельного полотенца собирается лишняя влага.

Утраты печатного слоя восстанавливают путем нанесения карандашами или акварелью, для этого подбирается нужный оттенок. Если присутствует деформация бумаги, памятник искривлен, то его убирают под пресс на несколько месяцев. Предварительно влажный или немного подсохший лист укладывают между двумя мягкими тканями.

МЕТАЛЛ

Практически каждый музейный экспонат прошел через руки реставратора, – раздается хриплый голос Виталия Константиновича. – Здесь нас называют бойцами невидимого фронта.

Виталий Арзамасцев работал реставратором 11 лет еще в советское время, но занимался не только металлом: аттестация по темперной живописи и скульптуре позволяла «лечить» иконостасы. Потом был перерыв в 30 лет, и в этом году мастер отмечает 10-летие с момента возвращения в профессию.

По сравнению с мастерской художника-реставратора по металлу интерьер реставраторов по тканям и графике отличается японским минимализмом. А здесь вдоль стен – стеллажи затемненных склянок с растворами, ящики с инструментами, в центре – большой рабочий стол, где абсолютно нет свободного места, зато есть серебряный кубок и огромная чашка-горшок с витыми ручками. Кажется, что мастерская готовится к приему именитого графа.

Сейчас я уstraняю окислы, которые образуются со временем на серебре, – показывает реставратор темный слой на заварном



► Мастерская художника-реставратора по металлу Виталия Арзамасцева. На фото – Виталий Константинович и Ирина Риффель

чайнике 1815 года. На внутренней стороне крышки изображен Георгий Победоносец, а ручка выполнена из кости и служит теплоизолятором, так как серебро быстро нагревается.

Для начала я использую специальный раствор на основе тиомочевины, который снимает окислы с серебра. Растворы меняются в зависимости от материала. Потом наносю защитный раствор и состав на основе воска. Нет определенной четкой схемы ко всей реставрации. Всегда индивидуальный подход к каждому предмету, – объясняет Виталий Арзамасцев. – Например, позолота. Есть галь-

ванический способ золочения, что дает очень тонкий слой покрытия. А есть огненное золочение – золотили ртутной амальгамой: золото растворяли в ртути, этот состав в виде пасты наносился на изделие, потом нагревали, ртуть выпаривалась, а золото оставалось, после чего изделие ополаривывалось. Покрытие получалось более плотным. Но это было очень вредно – ведь позолотчики вдыхали пары ртути, – реставратор демонстрирует памятники XVII века на рабочем столе, среди которых кубок, потир – церковная чаша для причастия и светская чаша из Европы. Рядом стоит микро-

скоп – его используют для реставрации мелких деталей. На полу – ящики с археологическими находками XIII–XV века со Старой Рязани: ключ, подковы и еще много чего. Они нуждаются в механической чистке от ржавчины.

Самая старая и значимая для Виталия Константиновича работа – редчайшая домонгольская икона Бориса и Глеба XII века. Она была с трещиной по центру. В процессе реставрации художник по металлу снимал оправу, очищал и склеивал памятник.

► Екатерина Стоцкая
Фото автора



► Рабочее место художника-реставратора по графике Евгении Детюк. Памятник – литография портрета генерала-фельдмаршала Блюхера, XIX век



► Рабочее место художника-реставратора по металлу Виталия Арзамасцева



Вячеслав АСТАФЬЕВ

редактор спортивного выпуска



Центр спортивной подготовки Рязанской области



СПОРТ ДЛЯ ЖИЗНИ



Министерство культуры и спорта Рязанской области



ЛЁГКАЯ АТЛЕТИКА

Выбираем бег

В РЯЗАНИ В 31-й РАЗ ПРОШЛИ ЛЕГКОАТЛЕТИЧЕСКИЕ СОРЕВНОВАНИЯ «СОБОРНАЯ ВЕРСТА»



Стартуют ветераны

В Год защитника Отечества «Соборная верста» сменила прописку с Кремлёвского на Мемориальный парк. И это понятно: Мемориальный парк – дань уважения ратному подвигу тех, кто сражался за нашу Родину в разные исторические эпохи, в том числе участвовал в специальной военной операции.

На церемонии открытия соревнований комфортного бега и быстрых секунд спортсменам пожелал начальник управления по физической культуре и массовому спорту администрации Рязани, заслуженный мастер спорта России, участник двух Олимпиад Кирилл Сосунев. В стартовом городке была организована продажа кондитерской продукции и чая, так что многие после финиша смогли подкрепиться.

Соборная верста по массовости уступает лишь Кроссу нации. Здесь бегут и дошкольники, и седовласые старцы. У каждого своя дистанция – от одной версты (1066 метров) у школьников и женщин-ветеранов до шести вёрст в элитном забеге у мужчин и трёх вёрст у женщин.

Среди элиты у женщин в первой тройке – Надежда Сизова, София Орлова и Анна Герасимова. У мужчин в элитном забеге победил Вадим Шичков, второе и третье места заняли Шамиль Хабибуллин и Нуреддин Убухуш.

Среди ветеранов в различных возрастных группах победу праздновали Владислав Меркулов, Алексей Камышев, Елена Науменко, Елена Безрукова, Светлана Савич, Анна Сосницкая.

НА ПЬЕДЕСТАЛЕ – ШКОЛА № 43

В Соборной версте принимали участие команды школ города Рязани. В состав команды входили восемь школьников. Школа № 43 решила выставить ещё и команду учителей. На такой подвиг их вдохновил учитель физической культуры Виктор Прасковин, страстный поклонник бега.

– Я сегодня пробежал три версты и занял третье место в своей возрастной группе. Результатом доволен. Трасса для меня родная. Я здесь провожу уроки физкультуры. В 43-й школе отработал уже 35 лет. Сегодня здесь вместе со мной команда ребят, которые занимаются лёгкой атлетикой, а ещё наши учителя. Помимо меня, с нами ещё учитель физкультуры и технологии Лариса Наумкина, учитель биологии и географии Лилия Жиркина, учитель английского языка Анна Колеватова, учитель физкультуры Дарья Панова. Наш директор Ольга Викторовна Лобан всегда за нас болеет.

– Какое значение Соборная верста имеет лично для тебя?

– «Соборная верста» – это память о председателе Рязан-



На пьедестале – команда школы № 43

ского городского спорткомитета Вячеславе Трушине. Ему принадлежала идея проводить такие массовые соревнования. Его сын учился у нас в школе. В Соборной версте участвует много школьников. Они не только между собой соревнуются, но и наблюдают за тем, как бегут опытные спортсмены, учатся у них, – сказал Виктор Прасковин.

В Соборной версте принимал участие брат-близнец Вик-

тора – Николай Прасковин. Он работает учителем физкультуры в школе № 39 уже 42 года и тоже любит бег.

– Я принимаю участие в Соборной версте с первых стартов. Здесь бегут мои ребята. Моя задача – проверить силы перед Есенинским полумарафоном, который я бегаю каждый год, а задача школьников – проверить свои силы в начале учебного года, – говорит Николай.

КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ БЕГА «РЯЗАНЬ»

Это, пожалуй, одно из самых активных беговых сообществ, принявших участие в Соборной версте. В каждый возрастной группе либо победитель, либо призёр представляет КЛБ «Рязань».

Владимир Московкин начал бегать относительно недавно, но он так полюбил бег, что ста-

рается не пропустить ни одних соревнований и в Рязанской области, и в городах России. Его по праву можно назвать идейным вдохновителем Паркового забега, который проходит каждую субботу с 8.30 в ЦПКиО.

– Мы в этот раз организованно не заявлялись, но у нас всё равно хорошее представительство. В каждой возрастной группе есть наши бегуны. Соборную версту мы стараемся не пропускать. Утром участвовали в Парковом забеге, а через несколько часов стартовали на Соборной версте. Это, конечно, нелегко, но мы стараемся везде финишировать с улыбкой. Завтра Иван Вотяков проводит трейл вдоль Оки. Там дистанция по выбору – от 10 до 50 километров. Потом Кросс нации, Московский марафон, Аксёновский пробег в Касимовском районе и наш любимый Есенинский полумарафон в Рыбновском районе, который в этом году пройдёт 11 октября. Весь клуб любителей бега «Рязань» считает эти соревнования важными для себя и серьёзно к ним готовится.

– Для вас важнее бег ради здоровья или результат, по-

скольку вы постоянно участвуете в соревнованиях?

– У любого человека, который начинает заниматься физическими упражнениями, рано или поздно возникает желание посоревноваться. У каждого из нас и на Парковом забеге, и на Есенинском пробеге есть свой соперник. Наше беговое сообщество большое, поэтому мы разбиваемся на группы и по возрасту, и по темпу. Когда делаем срезы с Московского марафона и с «Белых ночей» в Санкт-Петербурге, видим, что там бегают около сотни рязанцев. КЛБ «Рязань» – это не изолированный клуб. Люди объединяются по принципу тренерского состава или места встречи. КЛБ «Рязань» объединяет всех желающих бегать. Интерес к бегу растёт, и если раньше на Есенинский пробег заявка длилась несколько месяцев и набиралось под 300 человек, то сейчас 2 тысячи номеров разбираются за полчаса. Интерес к бегу очевиден. Это самый короткий путь к удовольствию и здоровью, – резюмировал Владимир Московкин.



Владимир Московкин (номер 767)

РЫЖЕБОРОДЫЙ ЧЕМПИОН

Так называют друзья 77-летнего Владимира Спорыхина. Наша газета пишет о нём постоянно, и всегда у Владимира Михайловича есть для нас новости. Он удивляет своим спортивным долголетием. Везде старается выигрывать, правда, в этот раз на Соборной версте завоевал только серебряную медаль.

– Я бежал две версты. Сергея Кубикова мне обойти не удалось. Он на шесть лет моложе меня и много тренируется. У меня времени для тренировок не так много. Бегаю, в основном, вечером.



Владимир Спорыхин

Я возглавляю одно из садоводческих товариществ Рязани, и там сейчас много работы. Соборная верста мне очень нравится. Здесь всегда хорошая организация, много участников. Здесь и новички, и известные бегуны. Со многими можно пообщаться, поговорить о прошедших соревнованиях, вспомнить былые годы... В июне я принимал участие в первенстве России по лёгкой атлетике среди ветеранов, которое прошло в Санкт-Петербурге. Собирались ребята очень сильные. 5000 метров я пробежал за 25 минут и 4 секунды, занял четвёртое место. На дистанции 10 000 метров я был пятым со временем 56 минут 23 секунды, – рассказал Владимир Спорыхин.

На Соборной версте 2025 года Владимира Михайловича всерьёз удивила победительница элитного забега Надежда Сизова.

– Она пробежала свои три версты, не отставая от мужчин, а мужской забег возглавляли очень опытные бегуны, один из сильнейших в области. Мне тут ребята рассказали про Надежду одну интересную историю. Как-то в субботу утром она пробежала пять километров на Парковом забеге, через час преодолела ещё пять километров на Ореховом забеге и везде выиграла. В этот же вечер в Москве пробежала ночную «десятку». Утром отличилась на полумарафоне, а потом стартовала на чемпионате России в беге на 1500 метров. На полуторке ей не хватило нескольких секунд до выполнения норматива мастера спорта России. Если бы она отдохнувшая бежала, была бы уже мастером спорта. Бег у неё хороший, мощный. Она нигде не бе-

жит вполсилы, везде у неё полная отдача, – говорит Владимир Спорыхин.

О себе он рассказывать не любит. Сложно его разговаривать, но мне это удалось. Я расспросил Владимира Михайловича о его зарубежных стартах.

– Мой первый выезд за рубеж на международные соревнования среди ветеранов был в 2008 году в Черногорию. Я там выиграл марафон. Дальше на чемпионате Европы в Венгрии бежал 5000, 10 000 метров и командный марафон, где стал обладателем бронзовой медали. Выиграла немцы. Поляки были вторыми. Россия – на третьем месте. На чемпионате мира в США через год в марафоне Россия завоевала серебряные медали. Кроме этого, я там бежал 5000 и 10 000 метров, а ещё стиль-чез (3000 метров с препятствиями). Успешное выступление у меня было в 2018 году в Турции на Европейских играх. Я был серебряным призёром на дистанциях 5000 и 10 000 метров. В командных соревнованиях на марафонской дистанции сборная России заняла первое место. В итальянском Турине в 2020 году снова был успех. Я там выиграл соревнования по горному бегу. Старт был внизу, а финиш вверх – только один длинной в два километра подъём. Серебряные медали у меня на дистанциях 5000 и 10 000 метров, в стиль-чезе и полумарафоне. Это были последние для меня международные соревнования, а потом начался ковид. В феврале 2026 года большая группа спортсменов из России едет на Всемирные игры ветеранов в Абу-Даби (Объединённые Арабские Эмираты). Я тоже собираюсь туда поехать.

ЧЕМПИОНКА ИЗ СЕЛА РЕТКИНО

Анна Сосницкая – моя землячка. Всей округе она демонстрирует, как надо жить на пенсии. Утром – бег, вечером – бег, по выходным – участие в соревнованиях. На сегодняшний день она сильнейшая бегунья области среди ветеранов в своей возрастной группе.

– Сегодня я пробежала версту и заняла первое место. Для меня это короткая дистанция. Здесь нужны скоростные качества, поэтому пришлось немного потерпеть. Мне комфортнее бежать 5000 и 10 000 метров, а ещё полумарафон, хотя на чемпионате России я бежала 800 метров и 1500 метров, – рассказывает Анна.

В феврале 2026 года в составе ветеранской сборной России она примет участие в международных соревнованиях в Абу-Даби.



Анна Сосницкая

ТРЕНЕР С УЛЫБКОЙ

Если бы в Рязанской области проводился конкурс на самого оптимистичного детского тренера, то Гран-при получили бы тренер-преподаватель спортивной школы олимпийского резерва «Олимпиец» Елена Безрукова. Она мастер спорта России по лёгкой атлетике. Сейчас принимает активное участие в соревнованиях среди ветеранов, но главное дело её жизни – тренерская работа.

– Я считаю, что Соборная верста – самые интересные соревнования по лёгкой атлетике из тех, что проводятся в Рязани. Здесь принимают участие не только воспитанники спортивных школ, но и ребята из общеобразовательных школ, которые занимаются другими видами спорта. В этом и интерес. Всех объединяет бег. Здесь молодёжь берёт пример с опытных спортсменов, многому у них учится. У нас в спортшколе занимается Алина Воронова. После окончания школы она решила поступать на факультет физического воспитания в РГУ имени С.А. Есенина, хочет стать тренером. Я надеюсь, что мы будем работать с ней в одной бригаде, – говорит Елена.



Елена Безрукова

Она принимает участие во всероссийском конкурсе «Лучший тренер страны» в номинации «Детский тренер». Позади уже три этапа. Сейчас у нее 12-е место среди тренеров страны, которые принимают участие в конкурсе. В этом же конкурсе участвует тренер-преподаватель СШОР «Юность» Нина Илюшина. Желаем конкурсантам успеха и будем ждать приятных новостей, о которых постараемся сообщить вам первыми.



Награды победителям забега

ДОМИК В ЛЕСУ

Выходной день Вестомостёнок, Буковка и Везунчик отправились в лес за грибами. Грибов падалось не очень много, но погода была такая хорошая, что гулять по лесу было одно удовольствие.

– Смотрите, там вдалеке чей-то домик, – сказал Вестомостёнок.

– Наверное, там лесник живёт, – предположила Буковка.

– Давайте зайдём к нему, поздороваемся, – предложил Везунчик, – очень интересно поговорить с лесником.

Друзья пошли в сторону домика, который едва виднелся сквозь деревья. Но чем ближе они подходили, тем больше понимали, что домик выглядит очень странно.

Во-первых, домик был на куриных ножках, но не на двух, как обычно в сказках, а на восьми.

– Зачем ему столько ног? – прошептала Буковка.

– Наверное, чтобы быстро бегать, – шепотом ответил Везунчик.

– Так ведь неудобно, запутаться можно в ногах, – тоже шепотом сказал Вестомостёнок.

Во-вторых, удомика были руки. Рук было не восемь, а всего четыре, по одной с каждой стороны.

– А руки-то ему зачем? – продолжала удивляться Буковка.

– Наверное, здесь живёт очень хозяйственная Баба-Яга, у которой даже дом занимается делами, – фантазировал Везунчик.

В-третьих, у домика не было двери. А в-четвертых, вместо крыши была большая чёрная шляпа. Шляпа была грязная, на её полях лежали засохшие листья, шишки, иголки, маленькие веточки.

– Если бы тут жил кто-то очень хозяйственный, то давно бы почистил шляпу, – всё ещё шепотом сказал Вестомостёнок.

– Давайте уйдём отсюда, пока нас не заметили, – испугалась Буковка.

– Наверное, чтобы быстро бегать, – шепотом ответил Везунчик.

– Давай, – согласился Вестомостёнок и Везунчик. –

Неизвестно кто тут живёт, но встретить с ним совсем не хочется.

Друзья медленно и очень тихо пошли в обратную сторону, но вдруг увидели, что странный домик снова стоит перед ними...

Продолжение в следующем номере

РАЗГАДАЙ КРОССВОРД И ПРОЧИТАЙ ЗАГАДАННОЕ СЛОВО

1. В лесу глубокой осенью Везде, где мох растет, Краснеет эта ягода По кочкам средь болот.

2. Джем, повидло и варенье, Это просто объединение! Кисло-сладка и красива Ну конечно это...

3. На грядке круглая растёт, Осенью на стол придёт, В салаты, в щи и в голубцы, Нету просто ей цены.

4. Он зеленый, полосатый, Круглый, с хвостиком, пузатый. А внутри он красный, сочный. Ты знаешь его точно!

5. Оранжевая, гладкая, Долго росла на грядке я. Потяни за хвостик ловко, И появится...

6. Он на солнце созревает И без косточек бывает. Ну не ягода, а клад Этот сладкий...

7. У меня под толстой кожей Зёрна сочные блестят. Рос на дереве высокий Несравненный плод...

8. На бахче она лежит, Греет бок медовый, Золотой душистый мяч Трёхкилограммовый.

1

2

3

4

5

6

7

8

Ответы на кроссворд от 5 сентября:

1. Сентябрь. 2. Облако. 3. Поддник. 4. Урожай. 5. Корзина. 6. Пирог. Загаданное слово – ЯБЛОКО.

Обеззараживающее вещество	Небесный наполнитель				Изготовитель глиняной посуды	Льдина, упавшая с неба
		Человек, неспособный различать цвета		Марья, оказавшаяся на дне морском		
Съемный элемент	Созидательная сила, творец			Шутник, юморист		Мелкий ров
		Знаменитый герой греч. мифов		Японский 3-х строчный стих		
Город в Йемене	Боящая дамочка			Помещение на крыше		Основа колеса телеги
		Народ Азии		Персонаж комедии Мольера «Тартюф»		
Город-курорт в Германии	Глупец царя небесного (посл.)	Город в Зап. Сахаре		Основание сооружения, колонны		Дореволюционное учреждение в России
		Первая часть колы		Муза истории (греч.)		
	Горючий шнур			Название волынки в Белоруссии		
Органическое удобрение	Прозвище паровоза серии «Еф»			Вид письменного стола		Александра сокращенно
				Прибыль, материальная выгода (разг.)		Придворный при монархе
Дворянская элита	Слова, одинаково звучащие			Гнев, немилость властей		Условие спора
	Среднее между дуэтом и квартетом			Разновидность сиденья		
Богач-выскочка	Забег по тылам врага	Персонаж «Собачьего сердца» Булгакова	Древнегреческий поэт	Курица на детском языке	Американский физик	
				Хвойное вечнозеленое дерево		Длинные волосы на шее животных
Водоплавающая птица	«Кудрявое» дерево из песни	Электронное «ухо»	Супер-Маугли (кин.)	Аморфный драгоценный камень		Самый популярный киношпион
				Мягкая крупная шапочка		Бог, творец сущего в исламе
Город в США	Иллюстратор «Мертвых душ» Гоголя			Неоконченный роман М.Ю. Лермонтова		Провинция в Италии
Расщепленная фанера	Второе название г. Кульджа в Китае	Неотепленная боковая поверхность бревна	Гора мусора	Чилийский певец, автор песен		

ОТВЕТЫ на сканворд от 5 сентября

Б	Р	У	Ж	Б	А	Е	Р	А	З	Л	И	В
Ш	У	К	Ш	И	Н	Г	Р	И	М	А	С	А
К	А	Р	А	Т	Р	А	Т	Л	Е	Т	Б	
О	И	Л	О	Б	О	Л	З	Р	А	Г	У	
В	В	О	Д	А	Н	И	Н	С	К	А	Л	И
В	Ц	Л							П	У	Г	А
Т	Р	А	П						Е	У	Е	
Г	А	М	М						Н	С	Л	
Н	О	Т	Б	А	Р	А	Б	А	Н	О	К	
С	К	Л	О	Н	Т	Л	О	Б	А	Л	У	И
А	У	А	П	О	Л	Л	О	Н	Ю	В	Н	
Н	Ж	Р	Т	И	Т	И	Н	Е	Р	П	А	
К	О	А	Л	А	Я	В	И	З	А	Р	М	
Ц	У	Г	А	Р	Е	М	Е	Р	И			
И	И	К	О	М	А	Е	И	Н	Н	А	К	
Я	З	В	А	Ч	Я	Р	К	О	Р	А		

НЕДЕЛЯ В ОБЪЕКТИВЕ

ОТ ПЯТНИЦЫ ДО ПЯТНИЦЫ
с Дмитрием Соколовым



Сюжеты РВ ТВ
смотрите
на канале

Фото Дмитрия Соколова



➤ 5 сентября на улице Почтовой прошел музыкальный фестиваль «Подбелка – 2025». На нескольких сценах выступали коллективы, исполняющие кавер-версии популярных хитов, рок-музыку, бардовскую песню.

Фото Дмитрия Соколова



➤ Возле Рязанского театра кукол установили скульптуру «Маленький принц». Спектакль по мотивам книги Антуана Сент-Экзюпери стал знаковым для рязанских кукольников – он путешествовал по миру, получал престижные награды. Сегодня герой повести-сказки словно обращается к участникам Международного фестиваля театров кукол «Рязанские смотрины» – «Зорко одно лишь сердце».

Фото предоставлено администрацией Заокского сельского поселения



➤ Самые красивые бурёнки вышли на импровизированный подиум традиционного молочного фестиваля «За Окой пасутся Ко». Праздник проводится в Рязанском районе и давно известен за пределами области. Туристы приезжают отведать вкусных молочных продуктов, которыми славятся крестьянские хозяйства сёл Заокское и Коростово. Самые энергичные участвуют в конкурсе по взбиванию масла ручным способом – так же, как делали их предки. Обладателям самых красивых и ухоженных коров, определяемых народным голосованием, вручают призы. Лакомства достаются и бурёнкам.

➤ В Рязани начали действовать новые правила размещения и использования СИМ. Местные власти могут устанавливать запреты и ограничения на передвижение с помощью электросамокатов и электровелосипедов в разных местах города. Сейчас самокаты кикшеринга могут развивать скорость, которая в 4–5 раз выше скорости пешехода. В 2024 году в области было зарегистрировано 52 ДТП с самокатами. В первом полугодии этого года, по данным прокуратуры, семь

Фото Дмитрия Соколова



Фото Владимира Прокопчикова



➤ На стадионе Рязанского агротехнологического университета прошел традиционный праздник урожая «Спожинки». Аграрии области демонстрируют успехи: уже собрано более двух миллионов тонн зерна. Рязанцы приходили на праздник не только за свежими продуктами от рязанских производителей, но и чтобы пообщаться с животными, привезёнными на выставку.

Фото Дмитрия Соколова



➤ В Рязани прошёл VIII Международный форум древних городов. Поделиться опытом сохранения городской среды и её развития приехали делегаты из пятидесяти городов России, а также из Китая, Индии, Узбекистана, Абхазии, Конго, Эфиопии, Венесуэлы и Дании. Губернатор Павел Малков на заседании областного правительства сказал, что к проведению форума-2026 нужно готовиться уже сейчас, не снижая планку и наполняя его новыми смыслами.

Фото Дмитрия Соколова



➤ Кузнецы творческого объединения «Рязанская крица» продемонстрировали искусство ручнойковки и свои ювелирные изделия на рязанской ВДНХ. Желающие могли присоединиться к увлекательному процессу изготовления подковы на счастье.

Фото Дмитрия Соколова



➤ Губернатор Рязанской области Павел Малков в ходе ВЭФ-2025 дал интервью ТАСС, в котором рассказал о развитии туристического потенциала региона. «Турпоток в Рязанскую область заметно увеличивается: в прошлом году по сравнению с 2023 годом – более чем на 90%. За 2023 год в регионе побывали 813,7 тыс. человек, за 2024 год – более 1 млн 570 тыс. По итогам этого года ожидаем поток туристов не менее 2 млн человек», – сказал губернатор. На снимке: пассажирский теплоход «Аурум» отправляется в плавание до Нижнего Новгорода, сделав остановку в Рязани.