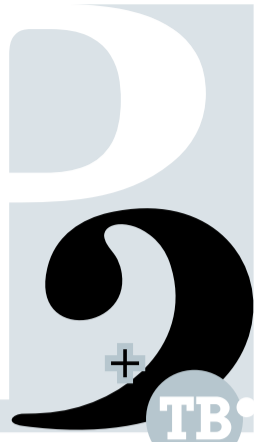
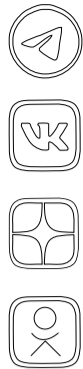


издается с апреля 1997 года



RV-RYAZAN.RU

ПОДПИСКА



реклама

44-08-56

10 апреля 2026 года №26 (6427)

Общественно-политическая газета Рязанской области

Цена свободная

Р Я З А Н С К И Е
ВЕДОМОСТИ



4

ПОЛОВОДЬЕ ПОД РЯЗАНЬЮ: ИСТОРИИ ИЗ ЖИЗНИ ОСТРОВИТЯН



Фото Олега Будцкого

НЕДЕЛЯ КОСМОСА

БУДУЩЕЕ ЗА ТЕМИ,
КТО СМОТРИТ ВВЕРХ



3

Рязанец Александр Куликов –
о встречах с покорителями неба

БЫТЬ ГОЛОСОМ СТУДЕНТОВ

Интервью
с председателем
Студенческого
совета РГУ
имени С.А. Есенина
Анной Лунёвой



19

В РЯЗАНИ
ОТКРЫЛАСЬ
ЮБИЛЕЙНАЯ
ФОТОВЫСТАВКА
АНДРЕЯ
ПАВЛУШИНА

8

Ни одно мгновение
нельзя унести с
собой.
Но оказалось, что
на этот раз с собой
можно унести целую
выставку



ДЕГУСТАЦИЯ ЖИЗНИ

ПОЕЗДКА НЕДЕЛИ



Павел МАЛКОВ: «Продолжаем работу в подшефной Херсонской области»

Губернатор Павел Малков побывал с рабочей поездкой в Херсонской области, где рязанские строители продолжают восстанавливать социальные объекты. Глава региона проверил, как идут эти работы на подшефных территориях.

Вместе с губернатором Павлом Малковым на объектах побывали вице-губернатор региона Артём Бранов, председатель областной Думы Аркадий Фомин, министр строительного комплекса Марат Султанов, депутат областной Думы, участник специальной военной операции Михаил Давыдов.

Губернатор отметил, что в поселке Верхний Рогачик рязанские строители приводят в порядок центральную районную больницу. В настоящее время заканчиваются ремонтные работы в здании по-

ликлиники. Готовность уже 95%. Работы продолжают, впереди – ремонт пищеблока, помещений скорой помощи и прачечной.

Павел Малков посетил краеведческий музей в селе Владимиро-Ильинка Новотроицкого района. «Десять лет при Украине он был закрыт и заброшен. Это первое учреждение культуры в Херсонской области, построенное с нуля, с момента воссоединения с исторической Родиной. Сейчас осталось оснастить и вернуть в музей экспонаты, которые сохранили жители, – пояснил губернатор в своем комментарии. – Также зашел в среднюю школу во Владимиро-Ильинке, где полностью обновил первый этаж. Теперь надо приводить в порядок второй этаж и актовый зал».

Кроме того, в ходе рабочей поездки глава региона осмотрел

здание дома престарелых в Новотроицком. Первый этап ремонта завершён: полностью заменена кровля, все коммуникации, обновили полы, установили новые окна, двери, отремонтировали фасад. В селе Азовском Генического района восстановили детский сад «Светлячок». Частично отремонтировали помещения и обновили территорию, уже сейчас его посещают дети. В этом году работы на этих объектах продолжатся.

Павел Малков подчеркнул: «С 2023 года строители Рязанской области восстановили 20 социальных объектов. Это школы и детские сады, больницы, библиотеки и дома культуры, дом ребенка, здания МФЦ. Продолжаем работу в подшефной Херсонской области».

По материалам сайта правительства области

ВСТРЕЧА НЕДЕЛИ

«Пушкинская карта», юбилейные даты

Эти и другие темы обсудили во время рабочей встречи министр культуры региона Екатерина Шуранова и сенатор, член Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре Игорь Мурог.

Речь шла о путях эффективного соединения федеральных возможностей с региональными культурными проектами.

В центре внимания оказались значимые инициативы и предстоящие юбилейные события, которые призваны раскрыть потенциал Рязанской области и привлечь внимание широкой аудитории к её богатому наследию.

Особое внимание было уделено программе «Пушкинская карта». На сегодняшний день её оформили уже более 87 тысяч молодых жителей региона. Было предложено активнее подключать к реализации проекта сферу образования. Этот вопрос планируется проработать в Комитете Совета Федерации.

К 170-летию Константина Циолковского, которое будет отмечаться в 2027 году, планируется провести комплекс научных и культурных мероприятий. Сейчас при поддержке губернатора Павла

Малкова ведётся работа с Госкорпорацией «Роскосмос» по пополнению экспозиции музея К.Э. Циолковского в селе Ижевском Спасского округа. Сенатор взял в работу вопрос дальнейшего налаживания взаимодействия с «Роскосмосом».

В 2027 году предстоит отметить и 200-летие со дня рождения выдающегося географа П.П. Семёнова-Тян-Шанского. Запланированы масштабное обновление музея-усадьбы в Милославском округе, благоустройство прилегающей территории и разработка новых экскурсионных маршрутов.

Ещё одной значимой датой станет 100-летие Рязанского театра кукол, которое будет праздноваться в следующем году. Театр подготовил к юбилею интересный проект – гастроль по странам СНГ.

Сенатор подтвердил готовность содействовать продвижению региональных инициатив на федеральном уровне, обеспечивая необходимую поддержку и координацию с профильными ведомствами.

Источник: материалы Информационно-аналитического центра культуры

В РИРО ПРЕЗЕНТОВАЛИ КНИГУ «РЯЗАНЬ В АВИАЦИИ И КОСМОНАВТИКЕ»

Событие состоялось в рамках «Недели космоса», посвященной 65-летию полета в космос Ю.А. Гагарина.

Авторы книги «Рязань в авиации и космонавтике» – доктор технических наук, профессор, академик Академии военных наук, Российской академии космонавтики имени К.Э. Циолковского, лауреат Премии имени А.В. Суворова Борис Родионов и член Рязанского областного клуба краеведов-исследователей Татьяна Мерзлякина.

В презентации приняли участие заместитель министра образования области Евгений Хазов, ректор РИРО Татьяна Мастокова, заведующий отделом «Цифровой музей» Музея истории молодежного движения, предсе-

датель Молодёжного парламента при областной Думе Владимир Крысанов, заместитель директора Касимовского нефтегазового колледжа Елена Орлова, директор Музея имени К.Э. Циолковского средней школы № 16 г. Рязани Татьяна Михайлова, представители образовательных организаций области.

В рамках презентации в 90 общеобразовательных организаций из всех муниципальных образований области были безвозмездно переданы экземпляры книги «Рязань в авиации и космонавтике» для использования в воспитательной работе.

Источник: страница РИРО ВКонтакте



Я многих знал лично

РЯЗАНЕЦ АЛЕКСАНДР КУЛИКОВ – О ВСТРЕЧАХ С ПОКОРИТЕЛЯМИ НЕБА

Каждый год космической эры приносит людям удивительное. Старт лунной ракеты, мягкая посадка летательного аппарата, доставка на Землю лунного грунта, стыковки многоместных пилотируемых кораблей, орбитальные станции со сменными экипажами, полёты автоматов к Венере и Марсу, апробирование новых технологических процессов в космосе. Таков неполный перечень важнейших вех покорения космического пространства. Трудно перечислить все новые направления космонавтики настоящего и будущего. Уже сегодня космическая техника решает проблемы дальней связи, навигации, метеорологии и многие другие.

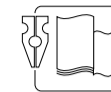
Помню замечательный солнечный день 12 апреля 1961 года в Волгограде. Народ со всех сторон устремился на набережную смотреть праздничный салют. Удивление, восторг, какое-то ошеломление испытывали тогда мы, студенты механического института. Впервые в мире космический корабль «Восток» с человеком на борту вырвался из земных оков и устремился в глубины космоса. Этот человек – Юрий Алексеевич Гагарин. Приятно были удивлены мои друзья-студенты А. Кулиш и А. Черта, которые учились с ним в Саратовском индустриальном техникуме, познавая секреты литейного дела. Юра активно занимался спортом, он был незаменным капитаном команды по баскетболу, серьёзно увлекался самолётным спортом. После окончания аэроклуба молодой романтик был направлен в Оренбургское авиационное училище.

В Рязани жил человек, у которого учился первый космонавт планеты. Это подполковник Александр Александрович Прокопович, проживший более 100 лет.

Я помню второго космонавта Германа Титова. После открытия в Волгограде Всесоюзной спартакиады школьники все вместе с инструкторами Качинского училища Ю. Утенковым и Ю. Харитоновым (мои друзья по школе) удалось с ним пообщаться. Храню значок как подарок, на нем изображён полет первого космонавта. Памятное знакомство на стадионе родного города...

В 1982 году известный рязанский художник Николай Корников подарил мне фотоальбом, в котором помещены 63 фотографии космонавтов. Среди них – гордость земли рязанской дважды Герой Советского Союза Владимир Аксёнов из села Гнилицы Касимовского района и Геннадий Стрелков из села Семион Кораблинского района.

Во время одной из поездок Владимира Аксёнова на родину в мае 2010 года мы обменялись с ним книгами. Я подарил космонавту свою книгу «На крыльях памяти», посвящённую Александру Федотову и другим выпускникам 7-й Сталинградской спецшколы имени Виктора Хользунова, а на память о встрече получил книгу «Дорогами жизни» с авторграфом: «Александру Куликову с уважением от автора и одноклассника времён курсантов военно-авиационной школы первоначального обучения летчиков ВВС».



Иван УШАКОВ

ДИРЕКТОР



ХОХОТ ЗАЛА

Чтобы иметь ресурс для продолжения своей войны против России, нынешнему украинскому режиму кровь из носу надо оставить на первых полосах западных газет и в хедлайнах мировых информационных агентств. А с этим теперь проблемы.

Президенту США Зеленский неинтересен. Трамп из НАТО собрался выходить и в лидеры Ирана выдвигаться! Конечно, собираться и добиться суть разные вещи, но взятый дискурс наглядно демонстрирует отсутствие Украины в списке американских приоритетов.

Что же остается делать кривокозному коммуну? А всё то же, что обычно, – сотрясать воздух и медиапространство «гениальными» инициативами в надежде остаться на плаву. Он и сотрясает... не принимая во внимание тот медицинский факт, что за некоторые такие сотрясения может прилететь. Причем в прямом, а не в публицистическом смысле слова.

Когда стало ясно, что ПВО ближневосточных союзников США плохо защищает от прилётов иранских «шахедов», пан гетман выступил с заявлением об отправке украинских экспертов по противодействию БПЛА в арабские страны. Дескать, лучше нас бороться с ударными беспилотниками никто не умеет, мы придем и победим!

Реакции на этот спич оказались если и неожиданными, то только для его автора. Трамп высказался о полной бесплезности украинских антидроновых систем и публично отказался от помощи Киева: «Нет, нам не нужна их помощь в сфере защиты от дронов. Мы знаем о дронах больше, чем кто-либо. У нас, собственно, лучшие дроны в мире», – заявил он с присущей ему бравадой в комментарии для Fox News.

В свою очередь, постпред Ирана при ООН Амир Саид Иравани назвал Украину участницей агрессии США и Израиля против его страны, намекнув на возможные последствия, – тем более ракеты, обладающие нужной дальностью, у Ирана есть.

Что касается мировых медиа, то они подняли Зеленского на смех. Хохот в зале стоял такой, что со стороны казалось, будто речь идёт о какой-то бродяжеской буффонаде. Над Володимиром Олександровичем ехидничают даже на пока подконтрольной ему Украине: «Помощь с дронами США на Ближнем Востоке была частью стратегии Зеленского, но слова Трампа фактически ставят на ней крест», – отмечается в публикации ресурса «СТРАНА.ua».

Как шакал Табаки, киевский пианист изо всех своих хилых сил пытался выглядеть полезным господином, рассчитывая сохранить доступ к обьедкам, оставшимся после ближневосточной трапезы Трампа и Нетаньяху. Но!.. «Долго и любовно надуваемый шарик самопиара Зеленского об украинской помощи США в борьбе с дронами так резко, но ожидаемо схлопнулся», – отметил посол по особым поручениям МИД России по преступлениям киевского режима Родион Мирошник.

Будет ли это иметь какие-либо последствия для главы хунты и Украины в целом? Скорее да, чем нет. Всё меньше стран мира считают Свилярнио серьёзным партнёром для стабильных межгосударственных отношений. Статус невинной жертвы, который так настойчиво культивировался в мировых СМИ, тоже уходит в прошлое, и вот реальное тому подтверждение.

«Удары по гражданским объектам в Иране не должны рассматриваться как военные преступления», – заявил президент США Дональд Трамп в ответ на обвинения со стороны обеспокоенной общественности. «Знаете, что такое военное преступление? Военное преступление – это позволить Ирану иметь ядерное оружие», – сказал по этому поводу глава Белого дома.

Наиболее внятной реакцией со стороны политических комментаторов стал резонный вопрос: а не собираются ли тогда США разбомбить Украину?

Ольга Ратникова – учитель года

И ПРЕДСТАВИТ РЕГИОН НА РОССИЙСКОМ УРОВНЕ

В селе Поляны под Рязанью в частной загородной школе 360 прошёл региональный этап Всероссийского конкурса «Учитель года России – 2026», собравший в этом году 28 профессионалов своего дела из 25 муниципальных округов. Каждый из участников представил на суд жюри видеовизитку, а затем конкурсанты провели 35-минутный урок в том классе, который был подобран организаторами. Учителя показали для жюри мастер-класс с демонстрацией авторских разработок, собственных методик работы со школьниками. Из федеральной программы в региональный этап конкурса включили бициклтурнир и образовательный форсаж.

По мнению начальнича управления Центра сопровождения научно-инновационной деятельности Рязанского ин-



Фото: Светлана Волковой

ститута развития образования Александра Милозорова, самый трудный этап – это урок. «Бициклтурнир и образовательный форсаж раскрывают компетенции человека, его способности взаимодействовать в группе, подсвечивают лидерские качества. Но

очень важны и другие качества: коммуникабельность, стрессоустойчивость, умение справляться с волнением», – считает он.

Участников приветствовали министр образования области Ольга Прушковская, председатель Рязанского областного комитета

профсоюза работников народного образования и науки РФ Елена Митина, ректор Рязанского института развития образования Татьяна Мастокова. «Конкурс «Учитель года» – это не оценка жюри. Это осознание того, что рядом находятся такие же педагоги, которые нестандартно мыслят, активно экспериментируют и искренне верят, что педагог – одна из самых лучших профессий. Пусть тот путь, который вы прошли на конкурсе, станет новой ступенькой к вашему дальнейшему развитию», – напутствовала Татьяна Мастокова.

Диплом III степени и премию губернатора вручили учителю химии Кочуровской школы Милославского округа Ларисе Зайкиной, учителю начальных классов рязанской школы №41 Оксане Кутушовой, учителю начальных классов Высокинского филиала Казачинской школы Шацкого округа Вадиму Митину.

Дипломом II степени и премией губернатора наградили

учителя математики сасовской школы №3 Елену Комарову, учителя русского языка и литературы Баграмовской школы Рыбновского округа Марину Савцову.

Победителем регионального этапа конкурса «Учитель года России – 2026» с вручением премии губернатора Рязанской области стала учитель истории и обществознания школы №62 г. Рязани Ольга Ратникова.

Мастер-класс позволил ей представить свою уникальную методику преподавания. «Я собираю городские легенды. На суд жюри была представлена история об усадьбе Кикиных-Ермоловых в селе Большая Алешня Рязского округа», – рассказала Ольга Борисовна.

Ольга Ратникова представит Рязанскую область на Всероссийском конкурсе «Учитель года России».

Ольга Смирягина

ТЕМА



Фото Олега Буцкого



Фото Олега Буцкого



Фото Александра Королёва

Половодье под Рязанью:

ИСТОРИИ ИЗ ЖИЗНИ ОСТРОВИТАН



Фото Александра Королёва

Владимир Григорьевич Буцкий родился в Заокском в 1947 году

► **Корреспонденты «Рязанских ведомостей» отправились в село Заокское, отрезанное в эти дни от большой землёй разливом Оки.**

Вот и устье Трубежа... Речной прогулочный теплоход М-145, построенный ещё в далёком 1954 году на Московском судоремонтном заводе, повернул налево и устремился вверх по Оке.

Когда приходит большая вода, примерно на месяц пригородные рязанские села Заокское и Коростово превращаются в самые настоящие острова, а их жители – в островитян. Этим дневным рейсом теплохода,водимым на время пиковых показаний половодья, домой возвращались несколько десятков местных жителей.

Справа до самого маяка в Рыбачьей деревне плескалось мутное (к сожалению) от грязи Рязанское море. На палубе было ветрено: мужчины и женщины глубоко прятались в рукава и капюшоны своих курток.

Импровизированная пристань на изгибе Оки. Здесь пассажиров теплохода пересаживают на гусеничный транспортер

ПТС-М, на котором несут службу сотрудники МЧС по Рязанской области. Ещё немного – и вот село Заокское...

На берегу транспорт встречает глава сельского поселения Нина Судачкова.

– Нина Ивановна, доброго дня! Без лишнего потрясения в этом году?

– Всё слава Богу!

Но приехали мы на этот раз отнюдь не к Нине Ивановне. В гости на чай, чтобы поведать истории о прошлых памятных разливах, нас ждал Владимир Григорьевич Буцкий.

«РАЗЛИВ ДЛЯ НАС – НОСТАЛЬГИЯ»

– Наш дом на этом месте стоит с пятьдесят второго года, – рассказывает Владимир Григорьевич, – а до этого семья жила тоже в Заокском, но в другой части села. В прежние времена Ока выходила в пойму ежегодно, поэтому почти у каждой семьи была своя лодка. Этим-то мы и отличались от стандартных, если можно так сказать, населённых пунктов.

– Нам известно, что вы уже давно в качестве своеобразного хобби наблюдаете за разливами

и даже ведёте учёт подъёма воды. Как и почему это произошло?

– Наблюдения за окружающей жизнью у меня были постоянными... Почему-то решил в своё время записывать по датам, когда поросёнка зарезал, ко-

гда корова отелилась. То есть не только природные явления вносил в дневник, но и общехозяйские дела. В девяносто четвёртом у меня закончилась трудовая деятельность по состоянию здоровья. Времени свободного стало больше, а наблюдения и записи – подробнее. Где-то с начала двухтысячных я начал фиксировать подъём воды.

Для читателей поясним, что Владимир Григорьевич на столбе, на котором держится одна половина задних ворот на огороде, нарисовал мерную шкалу (деления идут через пять сантиметров). Эту линейку наш герой соотнёс с официальными данными гидропоста «Рязань» и теперь получает достоверную информацию о подъёме или снижении Оки одним из первых. Владимиру Григорьевичу достаточно выйти на огород.

– Вот выхожу каждое утро и смотрю. Ага, на пять сантиметров сегодня пришло, а в другой день на семь...

Кстати, в день сдачи номера, 9 апреля, уровень воды в Оке у Рязани составил почти пять с половиной метров над нулевой отметкой гидропоста.

– Знаете, что интересно? До двухтысячных каждый год За-

окское становилось островом, но ведь никто из местных жителей не уехал отсюда. Село всегда было процветающим. Получается, разлив вам, селянам, совсем не в тягость?

– Ну, как сказать... Какие-то неудобства это нам доставляет, но люди обосновались, приспособились. Разлив для нас некая данность что ли: кому-то на радость, кому-то, возможно, и на беду. А в теперешние времена, когда вода далеко не каждый год сильно поднимается, разлив для нас ещё и некая ностальгия.

ЗАБЛУДИВШИЙСЯ В ПОЛЯХ ПАРОХОД
– Конечно, особенно запомнился семидесятый... – говорит Владимир Григорьевич.

От себя отметим, что в 1970 году Ока у Рязани поднялась на 7 метров 95 сантиметров – это максимальный уровень половодья за всю историю метеонаблюдений.

– Тогда даже у нас – а наш дом всё-таки стоит на высоком месте – вода по огороду дошла до самого сарая. Потом таких высоких подъёмов уже не было.

Половодье в пять-шесть метров село переживает более-менее

спокойно. Но семидесятый... Семидесятый – это отдельная история. Два случая интересных тогда произошли.

В колхозе было много крупного рогатого скота. В качестве питательной смеси использовалась барда (отход спиртового производства), которую привозили с Загородного спиртзавода, расположенного под Борисоглебской церковью в Рязани. У нас в колхозе были большие лодки, на которые ставили баки – тонн по пять каждый. Были ещё два катера, которые в качестве буксира сопровождали эти лодки. В тот день на спиртзавод приплыли обе колхозные минибаржи. Первую заправили под завязку, и она ушла. На второй

время, когда вода далеко не каждый год сильно поднимается, разлив для нас ещё и некая ностальгия.

– А потом почти сразу случилось новая неприятность, – продолжает собеседник. – Поднялся сильный южный ветер и начал нагонять волну. А у нас в селе есть место такое низкое, отгороженное насыпью от поймы. Если бы вода туда прошла – затопило бы дома по самые крыши. Вот мы всю следующую ночь по-

пришвартовались мы к нему (пароходу), нас пригласили погреться в каюту. Часов до пяти мы в спайке дрейфовали. Затем начали звёзды проступать на небе и туман отпустил... А здесь, в Заокском, нам и стреляли, и огни зажигали. Да где там! Ничего не видно и не слышно.

– А потом почти сразу случилось новая неприятность, – продолжает собеседник. – Поднялся сильный южный ветер и начал нагонять волну. А у нас в селе есть место такое низкое, отгороженное насыпью от поймы. Если бы вода туда прошла – затопило бы дома по самые крыши. Вот мы всю следующую ночь по-

сле блуждали в тумане бились со стихией. В конечном итоге немного воды просочилось, но вскоре ветер стих, и ситуация стабилизировалась.

СЛУЧАЙ ПОД ПАСХУ
– Всякое тут у нас на острове, конечно, было: кто-то кого-то пырнул, кто-то рожать собрался, – вспоминает былое Владимир Григорьевич. – В девять под Пасху произошёл со мной ещё один случай. Сижу вечером, топлю печь. Приходят Нинка и Анька, мол, Вов, выручай – дочка рожает. Ночь, ну, буквально ночь сплошная, а по реке ещё лёд идёт... Уговорили

меня кое-как. Я им в свою очередь условие поставил, чтобы ещё мужики поехали со мной с фонарями: не дай Бог налетят на льдину.

Ну, пробрался вроде где-то вполоборота (*имеется в виду – мотора*), где-то на холостах – дошли до Трубежа, а затем смогли прям под Борисоглебским мостом в Рязанском кремле пришвартоваться. Супруг женщины вызвал скорую и уехал вместе с ней в роддом. Второй мужик – Василий – тоже отказался со мной плыть обратно. Возвращался я в Заокское, можно сказать, на ощупь. Ещё и в сети попал... Прихожу до-

мой, Нинка и Анька тут как тут. Спрашивают, что да как. Говорю, что нормально всё: вызвали скорую, машина приехала, забрала. А твоему Василию колдобу (*тычок – Ред.*) выпилу за то, что бросил меня.

– В роддом скорая успела женщину довести, всё благополучно завершилось?

– Сын у них родился, – улыбается наш герой.

– Если бы такое случилось сегодня или завтра, на помощь бы пришли сотрудники МЧС...

– Да. Сейчас у нас тут уже, батенька мой, всё по повышенной категории, – смеется Владимир Григорьевич.



Фото Александра Королёва



Фото Александра Королёва



Фото Евгения Баранцева

ВСЮ НОЧЬ НА КУСТАХ

Конечно, большая вода – это не только приключения и героические истории, но и бездонная холодная и глубокая опасность, и никогда нельзя забывать об этом.

– Было как-то такое, – вздыхает наш собеседник. – Уехали трое ребят на рыбалку, и всё... Не нашли ни их, ни лодки, вообще ничего.

Моя бабка родная в свое время всю ночь на кустах сидела в районе Луковского леса. Повезли они капусту квашеную на продажу в Рязань и налетели на что-то. Подробностей я уже и не могу сказать. Знаю, что утром их нашли. Спасли, но из-за простуды после этого случая она слух потеряла.

Но вообще не бывает так, чтобы в нашей жизни всё было гладко – где-то обязательно какой-то конфуз. Половодье половодьем, а ведь и на автомобильных дорогах у нас случаются происшествия. Поэтому не нужно обвинять в бедах большую воду, – подводит философский итог нашему чаепитию Владимир Григорьевич.

► В село Заокское плавали **Евгений Баранцев** и **Александр Королёв**

Уважаемые читатели! Мы продолжаем серию публикаций совместного проекта, цель которого – познакомить и сблизить разные поколения журналистов, наладить между ними диалог. При поддержке Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина, регионального отделения Союза журналистов России и издательского дома «Пресса», вместе со студентами-журналистами мы побывали в редакции «Скопинского вестника». На этой полосе четверокурсники РГУ знакомят нас с особенностями работы одного из старейших изданий региона.

▶ В редакции «Скопинского вестника» время течёт иначе. Здесь пахнет типографской краской и, если повезёт, свежей выпечкой. В этом убедились студенты отделения журналистики РГУ имени С.А. Есенина, которые вместе с корреспондентами «Рязанских ведомостей» отправились в Скопин в рамках проекта «Журналисты. Диалог поколений». Поездка обещала быть полезной, а получилась ещё и по-настоящему душевной.

Гостей встречали так, как умеют только в рязанских краях: радушно, с чашкой ароматного чая и фирменными скопинскими пирогами. За неформальным столом и завязался тот самый диалог, ради которого всё затевалось, – два часа пролетели незаметно.

Главный редактор Наталья Исаева распахнула двери своего кабинета, и разговор сразу вышел за рамки формального «вопрос – ответ». Путь Натальи в профессию оказался тернистым: за плечами – педагогическое образование, школа, телевидение, а теперь – 11 лет жизни, отдаленных газетной строкке. Говорили о буднях районки, о небольшом, но стойком составе редакции, о том, почему журналистика – дело сложное, но безумно интересное.

Миссию издания здесь видят не только в роли хранителя истории. Главная задача – рассказывать о современниках и возвращать забытые имена. Журналисты убеждены: несправедливо, когда талантливейший уроженец скопинской земли становится известным далеко за её преде-



Фото Вячеслава Астафьева

Пироги и запах типографской краски

В ГОСТЯХ У «СКОПИНСКОГО ВЕСТНИКА»

лами, оставаясь при этом неузнанным на малой родине. Газета призвана исправлять это.

Один из недавних примеров – история разведчика Николая Леонова, чьи данные долгие годы оставались засекреченными. Когда архивы рассекретили, заместитель редактора Екатерина Страчкова подготовила о нём большой материал. Имя вернулось на родину, а спустя полгода перед Дворцом культуры торжественно открыли бюст Леонова. Газета успела рассказать о земляке первой.

Студентам предоставили возможность прикоснуться к истории в буквальном смысле: пожелтевшие, хрупкие странички номеров за 1941 год, которые бережно хранятся в архиве, помнят дыхание военного времени.

Атмосфера в редакции оказалась удивительно творческой: здесь не боятся экспериментировать и охотно принимают молодежь. Первые шаги в профессии делает инженер-программист Софья Елисеева, по образованию графический дизайнер. Для гостей она провела небольшой

мастер-класс по вёрстке: ловко управляясь с программами, превращала текст и фотографии в готовые полосы.

Разговор получился откровенным. О сложности работы в районных газетах здесь не умалчивают, но и не драматизируют. Это была встреча с людьми открытыми, бережно хранящими память о тех, кто создавал историю местной прессы. Газеты будут жить, пока в них влюблены такие профессионалы.

▶ Олеся Чугунова

СОЕДИНЯЯ ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Екатерина Страчкова – заместитель редактора «Скопинского вестника». За плечами у неё два образования: экономическое и юридическое. Казалось бы, далеко от газетных будней. Но именно эти знания стали её главным профессиональным козырем.

ЭКОНОМИСТ, ЮРИСТ, ЖУРНАЛИСТ

В районном издании нет узких специализаций. Вот и Екатерина Юрьевна с иронией подтверждает: «Журналист в муниципальной газете – это кухонный комбайн, должен уметь всё».

Сегодня нужно разобраться в муниципальной бюджетке, завтра – объяснить читателям решение суда, послезавтра – написать очерк о человеке. Экономическое образование помогает «слышать» цифры на совещаниях и доходчиво разъяснять читателям официальные отчёты: куда ушли деньги миллионов, почему выбрали именно этот проект, а не другой. Юридическая подготовка бывает нужна, когда в редакцию звонят граждане с просьбой «заступиться».

– Конечно, напрямую повлиять на сложную ситуацию мы не можем, – признаётся она. – Но можем подсказать, что необходимо сделать, чтобы

написать обращение или жалобу в то или иное ведомство, – это в наших силах.

ТРИ МОНАСТЫРЯ И ОДИН ПОСОХ, КОТОРОГО НЕ БЫЛО

Среди тем, которыми занимается Екатерина, особняком стоит новая рубрика – «Святые обители». Скопинский округ – один из крупнейших в Рязанской области, и на его территории расположены три монастыря. Для соседних районов это большая редкость.

Рубрика задумана так, что каждый материал в ней – это погружение в историю конкретного места. Такая работа требует отдельной экспедиции, многочасовой беседы с настоятелем и краеведами, изучения материалов и даже легенд. Последние, как рассказывает журналист, иногда приходится и опровергать. Так, работая над текстом о Дмитриевском монастыре, Екатерина столкнулась с устойчивой легендой: якобы здесь хранится посох времён Куликовской битвы. Проверила – оказалось, посох хоть и был, но гораздо более позднего времени.

– Я решила написать об этом честно, – рассказывает журналист. – Люди должны ценить правду. Ведь от этого значение монастыря, его красота и настоящая история ничуть не уменьшаются.

▶ Олеся Чугунова

«Мы – хранители истории»

Газета «Скопинский вестник» выходит уже больше ста лет. За это время она сменяла множество имён, пережила войну, экономические кризисы, эпоху бумажных изданий и наступление «цифры».

Главный редактор Наталья Исаева рассказывает, как коллектив из пяти человек умудряется выпускать газету для одного из самых больших округов в области и почему история Скопина была и остается самой интересной темой для читателей.

«ИЗВЕСТИЯ», «ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ» И ЗРИТЕЛЬСКОЕ ГОЛОСОВАНИЕ

– Сколько лет вашей газете? – Наша газета имеет более чем столетнюю историю. Ее начали выпускать в 1917 году после революции, тогда она называлась «Известия». Три газеты – михайловская, шацкая и наша – появились раньше всех, остальные позже. За эти сто с лишним лет название менялось много раз, отражая эпоху: «Сталинец», «Горнорабочий», «Власть труда». Одно из предпоследних названий – «Ленинское знамя». А в 1991 году путём читательского голосования решено было назвать газету «Скопинским вестником».

Когда я пришла работать, газета выходила два раза в неделю: в среду и субботу. До этого – три раза. Но вы сами знаете: всё дорожает. Лишняя доставка, ещё один день в неделю – всё это влияет на стоимость. Леш шесть назад мы приняли решение выпускать пятничную «толстушку» – двенадцатиполосник, чтобы сохранить объём. Тогда в редакции работало 10 человек, из них четверо – журналисты.

Дизайн тоже тогда изменили: крупная фотография на первой полосе, анонс, тематические полосы – «Будьте здоровы», «События», «Культурная жизнь», «Деловая среда», «Промзона», «События», «Культурная жизнь», «Спортпанорама». «Сельская жизнь». Мы подбирали матери-



алы так, чтобы каждый журналист отвечал за свою полосу. Но сейчас, конечно, приходится всё оптимизировать.

ВОСЕМЬ ПОЛОС НА 50 ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК

– Как сейчас обстоят дела с объёмом и штатом? – С прошлого года мы перешли на восьмиполосник, как и все районные газеты, и в редакции трудится всего пять человек. Если вы уже ездили по районным изданиям, то представляете: районы все разные. Есть такие, где живут 5 тысяч человек. У нас – 50 с лишним тысяч: город Скопин и район объединили в Скопинский округ с января этого года.

Народу много, событий всегда много – мы активны в плане культурной жизни, спортивных мероприятий, благоустройства. На двенадцати полосах было где

развернуться. На восьми – проблематично, ведь нужно отразить и текущие события, и профессиональные праздники. Главная тема начинается на первой полосе, далее даём важные материалы о текущих событиях, новости, очерки, культурную мозаику и спортивные репортажи. Стараемся не экономить на историях о людях, ведь ради этого газету и покупают.

ЧИТАТЕЛИ-СОСЕДИ И ПОДПИСКА «ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ»

– Кто ваш читатель? Есть специфика у районной газеты? – Основная аудитория – люди старшего поколения, которые привыкли читать, любят газеты, ждут их, благодарят за хорошие материалы. Но читают нас и в администрации, и в учреждениях. Поэтому стараемся делать газету интересной для всех.

А первые читатели, – конечно же, родственники и соседи. Мы ведь ещё и почтальонами работаем: приносим газеты знакомым, потому что через редакцию подписка дешевле, чем через почту. Людям удобно – я в пятницу принесла, и не надо ждать. Так что сотрудник районной газеты – очень многофункциональный человек. Особенно главный редактор.

КАК ПЕДАГОГ ОКАЗАЛАСЬ В КАДРЕ – А как вы пришли в журналистику?

– Стучайно. В школе я хорошо писала, читала, была творческой личностью. У нас был кружок юных журналистов, который вела замредактора «Ленинского знамени» Татьяна Андреевна Терешина. Она приходила к нам, проводила занятия, мы писали маленькие заметки. Потом я закончила пединститут в Мичуринске, работала сначала в детском саду, потом – в школе.

А в 1999 году у нас собирались открывать районное телевидение – кажется, мы были первыми в области. Сестра тогда заканчивала филфак, тоже личность творческая, всегда на сцене. Мама посоветовала мне: «Сходи, узнай, когда открываются, может, сестра устроится туда корреспондентом».

Прихожу, объясняю, что для сестры. Они смотрят на меня: «А вы сами не хотите попробовать?» Я: «Да нет, я в школе работаю». – «Ну давайте просто попробуем». Дали текст: «Вы в кадре, должны читать текст как ведущая новостей». Прочитала. Потом: «Возьмите интервью на улице». Пообщалась с людьми, меня поинтересовало. На завтра предложили прийти и еще одно задание выполнить. Я прихожу, а оператор шепчет: «Тебя утвердили». – «Куда?» – «Корреспондентом».

Директор в школе, когда пришла совета спрашивать, сказал: «Стоять у истоков телевидения – это интересно, попробуйте». Вот так я и стала журналистом на телевидении.

– Как попали в редакцию газеты «Скопинский вестник»?

– Пришла сюда в октябре 2013 года на должность заместителя редактора, после 12 лет на ТВ и двух лет в пресс-службе автоагрегатного завода. Возглавлял издание тогда Александр Леонидович Киреев. Через два месяца меня назначили исполняющей обязанности главного редактора, а в марте 2014-го утвердили главным редактором газеты «Скопинский вестник». Вот уже 11 лет работаю.

ГРАН-ПРИ ЗА «УРОКИ ВОЙНЫ»

– У вас в шкафу при входе стоят несколько наград областного конкурса «Хрустальный журавль». За что?

– Трижды мы становились лучшей редакцией районной газеты, получали «журавля» за дизайн, сотрудники лично побеждали в разных номинациях, такие награды у всех хранятся дома. В позапрошлом году я получила эту награду за материал про волонтеров. В этом году нам дали спецприз за работу редакции.

– А какой из «Хрустальных журавлей» самый запоминающийся?

– Тот, который получила, когда работала на телевидении, мы единственные тогда из районов взяли гран-при – за проект «Уро-

ки войны». Перед 9 Мая я сделала цикл передач о связи поколений. Приходило на уроки, посвященные Великой Отечественной – географию, рисование, музыку, историю. Сначала ребенок делился своими мыслями, потом – брали интервью у ветерана. Было трогательно.

Я всегда оцениваю свои работы спустя время. Если не хочу ничего переделать – значит, получилось. Тот проект трогал за душу – и меня, и зрителей. Отправили его как коллективный проект: ребята делали графику, мы долго монтировали, подбирали музыку. Претендентов на гран-при было два: традиционно «Край Рязанский» и мы. Видимо, в жюри решили: если из маленькой телекомпании сделали что-то, что трогает за душу, – надо поддержать.

ГАЗЕТНЫЕ ПОДБОРКИ – Какие рубрики самые интересные? Что любят читатели?

– Точно знаю – любят читать об истории. За такие материалы нас всегда благодарят. В некоторых школах даже делают подборки наших статей, вырезают. Это всегда полные материалы с фотографиями.

Мы давно сотрудничаем с краеведом Владимиром Анатолевиичем Коростыльёвым. Он бывший военный, историк, много лет изучает прошлое Скопина. Он присылал нам статьи, которые с интересом читали: как появились водопровод, про земские больницы, должны читать текст как ведущая новостей». Прочитала. Потом: «Возьмите интервью на улице».

К тому же мы долгое время работали с Михаилом Анатолевиичем Российским – дипломатом, послом России в Италии. Они с Коростыльёвым написали книгу об истории Скопинского района, его сёл и деревень. Презентация была в библиотеке имени Горького в Рязани. Но сейчас он постоянно за границей, дипломатическая работа на первом месте – тесное сотрудничество прекратилось.

«ДЕВОЧКИ, МАЛЬЧИКИ, ЕЩЁ ЧУТЬ-ЧУТЬ ПОТЕРПЕТЬ»

– Насколько важна командная работа в редакции? – Один точно ничего не сделаешь. Я всегда говорю: нас мало, но мы в тельняшках. Именно потому, что мы команда, мы всегда на одной волне. Каждый из нас может задержаться или наоборот, прийти на работу раньше, если это нужно для дела.

Перед Новым годом у нас самая горячая пора: нужно сделать не только итоговый выпуск, но и два январских, а еще успеть посетить множество мероприятий. Сидишь – не знаешь, за что хвататься.

Помню, в первые годы моей работы у верстальщицы дочка маленькая была, а надо было сверстать новогодний номер. Верстальщица говорит: «Давай вечером задержимся, сверстаем. Я только Алинку из сада приведу». Привела, сидим, работаем, а девочка рисует. Потом она села ко мне на руки и уснула. Я говорю: «Давай фотографируем и начальству отправим: вот как работают в районных газетах – дети спят на руках, ночь за окном, а мы трудимся».

▶ Беседовала

Альбина Муратова

Фото Екатерины Дегушевой



КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ДЕГУСТАЦИЯ ЖИЗНИ

В РЯЗАНИ ОТКРЫЛАСЬ ЮБИЛЕЙНАЯ ФОТОВЫСТАВКА АНДРЕЯ ПАВЛУШИНА



► Для отражения масштаба дарования этого фотохудожника требуется, видимо, какая-то аналогия. Можно сказать так: если составить вместе все художественные снимки, сделанные Павлушиным за 50 лет профессиональной деятельности, то эта лента покроет самую длинную улицу города. Впрочем, любые сравнения хромают. А вот если постоять рядом с портретами из самого обширного выставочного цикла «Человек», то сразу поймёшь, с каким мастером выпала удача общаться.

Смотрю на лицо «Старца», проступающее из глубоких теней, и почему-то напрашивается аналогия с Рембрандтом. Только сделан он не кистью великого художника, а соткан светом, прошедшим через объектив Андрея Павлушина. И таких лиц на выставке десятки. Все они знакомые и незнакомые одновременно. Андрею Николаевичу удаётся выразить самые сущностные черты, заглянуть в характер, отразить ду-

шевное движение. Выставочный зал областного художественного музея на улице Есенина вместил 200 его работ, сгруппированных по сериям: «Ленинградский блокнот», «Игра в модерн», «Без времени. Испания», «Человек», «Бесчувств», «Париж. Париж», «Не кисни», «Мюнстерленд», «Россия» и «Океаны Утёнка».

Это выставка – подарок юбиляра нам, зрителям. Почётному работнику культуры и искусства

Рязанской области исполнилось 70 лет. Из них 50, как уже было сказано, Павлушин занимается фотографией профессионально. После службы в армии он устроился на завод САМ фотографом. Десять лет работал фотокорреспондентом областного ТВ «Ока». С 1997 года он – сотрудник областного художественного музея.

Открытие нынешней, пятидесятой по счёту персональной выставки, прошло под звуки Губернаторского симфонического оркестра под управлением Сергея Оселкова. Ни одно мгновение нельзя унести с собой. Но оказалось, что на этот раз с собой можно унести целую выставку. Экспозиция стала своеобразной презентацией фотоальбома «Вкус жизни», изданного пока в единственном экземпляре. Од-

нако его электронная копия доступна всем желающим уже сегодня, достаточно зайти на сайт павлушин.рф.

Поздравления с юбилеем, выставкой, фотоальбомом звучали от музеев, библиотек, издателей, художников, дизайнеров, фотографов... Андрей Николаевич Павлушин стал неотъемлемой частью культурного пространства региона. Его снимки – это летопись культурных событий, слепки времени, настроение момента, визуальный документ, остающийся в истории. Всё это и есть вкус жизни.

Выставка продолжит свою работу по 2 мая.

► **Дмитрий Соколов**
Фото автора

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНДРЕЙ ПАВЛУШИН:

– Жизнь – какова она на вкус? Брызжет ли соком или черства, как старый сухарь? Дерёт ли горло или тает во рту? Вспомни, всё было: грустно и смешно, то скливо и радостно. И у каждого своё счастье – хоть маленькое, но своё.

Счастье мгновенно как фотографический снимок. Только чаще всего утекает как незакреплённый отпечаток. Темнеет, теряет детали, совсем исчезает. Одновременность фотографии завораживает, неповторимость бросает вызов. Картинка сама за себя всё скажет, причём порой достаточно многословно: ведь и слои могут быть не единичны. А верное название – лишь тонкая рамочка, украшающая снимок.

Мы гонимся за эмоцией, за линией, ритмом, единственным мгновением, наблюдаем, размышляем... И вроде бы это мы занимаемся фотографией. Но на самом деле это она нас перепихивает. Растит, воспитывает, даёт возможность обобщить, пофилософствовать, что-то понять о мире. Поэтому без иронии и самоиронии – никуда. Богатство жизненной палитры определило тематическое разнообразие альбома и выставки. В этом для меня беспорядочная прелесть фотографии. Можно быть репортёром, портретистом, художником, экспериментатором. Коллекции, выставочные однажды, постоянно растут и пополняются новыми снимками. Отсюда такой разброс во времени.

Но если вернуться к вкусовым ощущениям, то пусть душа задышится от радости и ужаса, ликует и страдает – именно так можно испить всю полноту жизни. В этом и есть её настоящий вкус. Надеюсь, хороший.



«ВЕСЕННИЙ БЛЮЗ» Татьяны Черниковой

В РЯЗАНСКОМ МУЗЕЕ ИСТОРИИ МОЛОДЁЖНОГО ДВИЖЕНИЯ РАБОТАЕТ ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА СКУЛЬПТОРА И ХУДОЖНИКА

► Выставка приурочена к грядущей круглой дате рождения Татьяны Черниковой и посвящена весне, вдохновению и творчеству.

В экспозиции 80 скульптур и картин разных лет, это мелкая пластика, графика. Все работы – из личной коллекции Татьяны Черниковой. Они раскрывают тему семьи, близких автору людей, темы природы, животных, путешествий по нашей стране и за рубежом. Представлены работы духовной тематики, в их числе – «Святой Антоний Великий», «Олег Рязанский (молитвенник)» и «Олег Рязанский (защитник)».

На открытии выставки Татьяна Черникова рассказала историю своей «маленькой, но очень

стойкой семьи», поведав о чуде спасения бабушки Ольги и мамы Раисы из фашистского концлагеря в Литве. Эти события нашли отражения в работах художника: диптихе «Моя прабабка умерла в блокаду» (2025 г.) и скульптуре «Мои родители. Фашистский концлагерь» (1995 г.).

И ещё одна работа на этой выставке – особая: «Три поколения девочек». Она посвящена маме Раисе и бабушке Ольге. Символ души мамы – белая цветущая лилия. В зрелой бордовой розе – образ главы семьи, бабушки. В образе хризантемы запечатлен образ автора. По признанию художника этот натюрморт – «лирическая песня» её семьи.

Внучка мастера парикмахерского искусства Виктора Шарипова Маша прочитала стихот-

ворение Константина Симонова «Жди меня», а муж Татьяны Черниковой, художник Михаил Скрипник, рассказал о судьбоносной для него встрече с будущей женой. Автор поделилась воспоминаниями о годах своей учёбы и педагогах.

С открытием выставки Татьяну Черникову поздравили коллеги по творческому цеху. В их числе – председатель регионального отделения Союза художников России Виктор Грушо-Новицкий, председатель Рязанской организации Союза архитекторов России Вячеслав Макаров, заместитель директора по развитию областного художественного музея имени И.П. Пожалостина Ирина Денисова. Все они отметили море энергии и света Татьяны Черниковой как



художника, её необыкновенную внутреннюю свободу, отзывчивость и доброту, стремление помогать другим.

Музыкальную прелюдию создавал Почётный работник культуры и искусства Рязанской области, концертмейстер и солист

Рязанского музыкального театра Евгений Антипов. Выставка «Весенний блюз» будет работать до 25 апреля.

6+

► **Людмила Трухина**
Фото автора

КОНТАКТЫ

ИЗ ЛИТЕРАТУРНОЙ СТОЛИЦЫ – В ЕСЕНИНСКИЙ КРАЙ

ВСТРЕЧА РЯЗАНЦЕВ С ОРЛОВСКИМИ ПИСАТЕЛЯМИ

► Орёл называют третьей литературной столицей России. Оттуда на днях в Рязань приезжали прозаик и журналист Геннадий Майоров и поэтесса Наталия Елизарова. Встреча с писателями состоялась в Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина. Гости представили рязанской публике в рамках просветительского проекта «Вечный огонь: из книги на экран», который знакомит российских города с почетными историками о Великой Отечественной войне. На встрече прошла презентация книги и показ фильма «Девичья пушка», снятого по документальной повести Геннадия Майорова «Здесь оглохла зима от обстрела».

КОРНИ БОЛЬШОГО ПРОЕКТА

Проект родился на орловской земле, где Геннадий Николаевич живёт с 1976 года. Здесь он возглавляет региональное отделение Союза российских писателей.

Майоров пишет книги на военную тему, а журналисты ГТРК «Орёл» снимают по ним документальные фильмы, которые показывают на канале «Звезда» и

«Россия». Писатель создал уже двадцать книг, большинство из которых посвящены Великой Отечественной войне.

Отец Геннадия воевал и рассказывал истории о своей фронтовой судьбе. Сын записал его рассказы и издал книгу. Дальше Геннадия Николаевича захватил интерес к подвигу девятнадцатилетнего орловского парня Николая Сиротинина, который в одиночку в течение двух с половиной часов держал оборону против огромной колонны немецких танков. А после он открыл для себя, а теперь и для всего мира, подвиг пяти женщин – единственного артиллерийского расчёта во времена Великой Отечественной войны, воевавшего на территории Орловской области. Геннадий Майоров написал книги и снял совместно с телевизионщиками документальные фильмы. Именно так этот проект шагнул из книги на экран. Благодаря писателю-патриоту в Орле установлен памятник женскому артиллерийскому расчёту.

► **«НА ТАКИХ ФИЛЬМАХ РАСТЁТ ДУША»**
Рязанская поэтесса Кристина Колобаева по окончании встречи призна-

лась, что была потрясена фильмом. – Мы сидели с моей подругой, смотрели, и я слышала, как она плакала. Такая щемлящая тема – женщина на войне. Мы впервые узнали о подвиге девушек-артиллеристок времён Великой Отечественной войны, – сказала Кристина Колобаева.

Ее коллега Анастасия Туровская отметила важность подобных встреч:

– Очень интересные, талантливые стихи у Натальи Елизаровой. Появилась возможность получить книгу с автографом непосредственно из рук автора. А по поводу фильма: такое документальное кино надо показывать в школах, на них растёт душа. Сейчас детей хотя бы вовлечь в разные плохие истории враги нашего государства, а через такие фильмы рождается уважение к нашим героям, к стране. Мы очень благодарны Геннадию Николаевичу за эту встречу.

На вопрос зрителей о впечатлениях от Рязани Геннадий Майоров ответил:

– В Рязани я был много раз, когда работал собственным корреспондентом газеты «Советский спорт», это было ещё в 80-х го-

дах. Рязань, как и Орёл, – город, богатый литературными талантами.

ОБЩЕ ДЕЛО И ПОДАРОК ЕСЕНИНУ

Общественная деятельность на благо Родины, просветительство и подвижничество – общая черта двух художников слова, гостивших в рязанской библиотеке. Геннадий Майоров подарил библиотеке имени С.А. Есенина свои книги и фильмы. А Наталия Елизарова читала на встрече лирические стихи – тонкие, глубокие, философские. Наталия Михайловна занимается с детьми от 14 до 22 лет, которые мечтают стать поэтами. Уроки проходят дистанционно, а самых увлечённых и упорных печатают в литературных журналах страны.

Встреча получилась многогранной. Центральная городская библиотека имени С.А. Есенина в преддверии Дня Победы покажет студентам и школьникам Рязани современные документальные фильмы о войне, подаренные друзьями из Орла.

► **Елизавета Андропова**

СЛОЖНАЯ ПРАВДА БЫТИЯ

ОТКРЫВАЕТСЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИГОРЯ ВЛАСОВА



► 10 февраля известному рязанскому мастеру реалистической школы живописи исполнилось 75 лет. К этой дате приурочено несколько выставок живописца, самая значимая – в двух залах Рязанского художественного музея им. И.П. Пожалостина на улице Свободы.

Заслуженный художник РФ Игорь Григорьевич Власов родился в 1951 году в Рязани, с 1966-го по 1970 год учился в Рязанском художественном училище у Василия Егоровича Куракина. В 1977 году окончил факультет живописи Ленинградского института живописи, скульптуры

и архитектуры им. И.Е. Репина Академии художеств (квалификация – «художник театра»). В 1982 году вступил в Союз художников СССР.

Игорь Власов – участник зарубежных, всесоюзных, республиканских и региональных выставок. Произведения находятся в Художественном фонде РФ, РХМ им. И.П. Пожалостина, в других музеях, в частных собраниях России и за рубежом. В 1996 году на Международном фестивале пейзажа в Мане (Франция) художник получил вторую премию в разделе «Живопись маслом». Является членом Творческого союза художников России, в 2023 году награжден

золотой медалью ТСХР «За вклад в отечественную культуру».

Более сорока лет Игорь Власов преподавал в Рязанском государственном училище им. Г.К. Вагнера, воспитал несколько поколений художников. Многие из них окончили Академию художеств, столичные профильные вузы и являются лидерами творческих союзов в разных городах. Настоящий русский интеллигент, человек высокой культуры, Игорь Григорьевич всегда обращается к студентам на «вы», как и его супруга, искусствовед Елена Николаевна Марьяшина – к своим ученикам в детской художественной школе №1.

В экспозицию выставки вошло более сорока живописных

произведений разных лет: пейзажи, портреты, натюрморты. Большинство работ – летние пейзажи средней полосы России. Представлены автопортрет и портрет супруги, женские образы в костюмах и обнаженная натура на фоне зеленой листвы. Есть и произведения на религиозно-тематическую. Как отмечают искусствоведы, «Игоря Власова можно по праву назвать одним из лучших рязанских живописцев академической школы... Художник много внимания уделяет пленэрной живописи, проводя каждое лето за городом.

Природа переменчива, поэтому ни один ее уголок не будет выглядеть одинаково в раз-

ные моменты времени. Работа на открытом воздухе заставляет писать выбранный мотив неотрывно, подмечая каждую изменившуюся деталь. Пытливый взгляд художника не пропускает ни одно движение в пейзаже, позволяя запечатлеть на холсте простую и одновременно сложную правду бытия: дух лета, разросшуюся зеленую листву, теплый вечер или приятную прохладу воды».

Юбилейная выставка в музее будет работать по 31 мая.

12+

► **Елена Ступина**
с использованием материалов РХМ

в программе возможны изменения

ТВ • ПОНЕДЕЛЬНИК 13 апреля

ПЕРВЫЙ

05:00 Доброе утро 0+
09:00 12:00 15:00 03:00 Новости
09:25 Модный приговор 0+
10:15 Жить здорово! 16+
11:00 12:15 18:30 Время покажет 16+
14:00 17:00 23:15 Большая игра 16+
15:15 Давай поженимся! 16+
16:05 Мужское/Женское 16+
18:00 Вечерние новости
19:50 Пусть говорят 16+
21:00 Время
22:00 Т/с «Эль Русо» 16+
00:25 Время героев 16+
01:30 03:05 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1

05:00 Утро России 12+
09:00 11:00 14:00 16:30 20:00 03:00 Вести

МАТЧ-ТВ

06:00 14:25 Чемпионат мира-2026. Обратный отсчет 12+ **07:00 09:00 12:55 15:30** Новости
07:05 11:35 23:45 Все на Матч! 12+ **09:05** Лица страны 12+ **09:25** Эволюция спорта 12+ **10:30 01:00** Футбол. МИР Российской Премьер-Лига. Обзор тура 6+ **12:35** Специальный репортаж 12+ **13:00** Есть тема! **15:35** Смешанные единоборства. АСА. 16+ **17:30** Громко. **18:45** Хоккей. ФОНБЕТ Чемпионат КХЛ. 1/4 финала **21:35** Футбол. Чемпионат Италии **02:05** Волейбол. Чемпионат России. Суперлига. Женщины. Финал 6+ **03:55** Новости 0+ **04:00** Самбо. Кубок мира 12+

СТС

05:30 04:10 100 мест, где поевть 16+ **07:35** Тайный миллионер 16+ **10:00** Суперинд-з. Дети 12+ **14:00** Х/ф «ПАПИНЫ ДОЧКИ. МАМА ВЕРНУЛАСЬ» 12+ **16:00 16:25** Т/с «ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ» 12+ **16:55** Т/с

09:30 11:30 21:10 Вести. Местное время
09:55 О самом главном 12+
12:00 18:00 60 минут 12+
14:30 02:10 03:30 Т/с «КУЛАГИНЫ» 16+
17:00 Малахов 16+
21:30 Т/с «АЛЛА-ТАКСИ. ПРОДОЛЖЕНИЕ» 16+
23:40 Вечер с Владимиром Соловьёвым 12+

НТВ

05:20 08:25 10:35 Т/с «ПЁС» 16+
06:30 Утро. Самое лучшее 16+
08:00 10:00 13:00 16:00 19:00 00:15 Сегодня
13:25 Чрезвычайное происшествие 16+
14:00 Место встречи 16+
16:45 За гранью 16+
17:50 ДНК 16+
20:00 Т/с «ВЫСШАЯ МЕРА» 16+

«МОЛОДЕЖКА. НОВАЯ СМЕНА» 16+ **19:00 20:00** Т/с «МОЛОДЕЖКА. НОВАЯ СМЕНА-2» 16+ **21:05** Х/ф «ДЫХАНИЕ ШТОРМА» 16+ **23:00** Х/ф «ОТКРЫТОЕ МОРЕ. НОВЫЕ ЖЕРТВЫ» 16+ **00:50** Х/ф «КРОБЬ В ОБМЕН НА ПЫЛЬ» 18+ **02:25** Т/с «СТОРИЗ-16» **02:45** Х/ф «ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРКАЛО ИЛИ ДВОЙНЫЕ НЕПРИЯТНОСТИ» 6+

ОТР

06:00 Х/ф «КОСМОС КАК ПРЕДУЧУВСТВИЕ»-16+ **07:30 20:15** Календарь 12+ **08:00 08:30 09:00 09:30 10:00 10:50 12:00 13:00 15:00 18:00 20:00** Новости **08:05 08:35** Пестрый мир 12+ **09:05 09:35 10:05 12:05 13:10 18:20** Отражение **11:00 00:15 05:05** Д/ф «Из жизни памятников» 12+ **15:10** Х/ф «РОДНЯ» 16+ **16:45** Новости СФ 12+ **17:00** Преодоление **16+ 17:40** Конструкторы будущего 12+ **20:45** Х/ф «ПОВОРОТ» 16+ **22:25 03:15** Х/ф «БАЛ» 16+ **01:10** Моя история 16+ **01:50** Отражение. Итоги 12+ **02:20** Большая страна 12+

ТВ • ВТОРНИК 14 апреля

ПЕРВЫЙ

05:00 Доброе утро 0+
09:00 12:00 15:00 03:00 Новости
09:25 Модный приговор 0+
10:15 Жить здорово! 16+
11:00 12:15 18:30 Время покажет 16+
14:00 17:00 23:15 Большая игра 16+
15:15 Давай поженимся! 16+
16:05 Мужское/Женское 16+
18:00 Вечерние новости
19:50 Пусть говорят 16+
21:00 Время
22:00 Т/с «Эль Русо» 16+
00:25 03:05 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1

05:00 Утро России 12+
09:00 11:00 14:00 16:30 20:00 03:00 Вести
09:30 11:30 21:10 Вести.

МАТЧ-ТВ

06:00 14:25 Чемпионат мира-2026. Обратный отсчет 12+ **07:00 09:00 12:55 15:30** Новости
07:05 11:35 17:50 23:35 Все на Матч! 12+ **09:05 12:35** Специальный репортаж 12+ **09:25** Эволюция спорта 12+ **10:00** Чеповек из Футбола. Омари Тетрадзе 12+ **10:30 01:00** Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура 6+ **13:00** Есть тема! **15:35** Смешанные единоборства. UFC. 16+ **19:00** Хоккей. ФОНБЕТ Чемпионат КХЛ. 1/4 финала. **22:00** Бейсбол. VetBoom Лига чемпионов. **02:00** Баскетбол. Winline Basket Cup. Финал четырёх. Финал. 6+ **03:55** Новости 0+ **04:00** Самбо. Кубок мира 12+

СТС

05:00 04:25 100 мест, где поевть 16+ **08:10** Т/с «МАМА БУДЕТ ПРОТИВ» 16+ **14:55 16:00 16:25** Т/с «ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ» 12+ **17:00 19:00 20:00** Т/с «МОЛОДЕЖКА. НОВАЯ СМЕНА-2» 16+ **21:05** Х/ф «ВЫЗОВ» 16+ **00:30** Х/ф «ВТОРЖЕНИЕ» 12+ **02:35** Х/ф «ПОКОЛЕНИЕ ВОДЬЯК» 16+ **04:10** Т/с «СТОРИЗ» 16+

Местное время

09:55 О самом главном 12+
12:00 18:00 60 минут 12+
14:30 02:10 03:30 Т/с «КУЛАГИНЫ» 16+
17:00 Малахов 16+
21:30 Т/с «АЛЛА-ТАКСИ. ПРОДОЛЖЕНИЕ» 16+
23:40 Вечер с Владимиром Соловьёвым 12+

НТВ

04:35 08:25 10:35 Т/с «ПЁС» 16+
06:30 Утро. Самое лучшее 16+
08:00 10:00 13:00 16:00 19:00 00:15 Сегодня
13:25 Чрезвычайное происшествие 16+
14:00 Место встречи 16+
16:45 За гранью 16+
20:00 Т/с «ВЫСШАЯ МЕРА» 16+
22:15 Т/с «СТРАХ НАД НЕВОЙ. ОГНЕННЫЙ КРУГ» 16+

22:15 Т/с «СТРАХ НАД НЕВОЙ. ОГНЕННЫЙ КРУГ» 16+
00:35 «Ч.Т.Д.» 16+
01:10 Д/ф «Космические одиссеи» 12+
02:15 Т/с «ТРИ КАПИТАНА» 16+

РОССИЯ К

06:30 Диалоги о животных 16+
07:15 23:55 Т/с «НАСТОЯЩАЯ ВОЙНА ПРЕСТОЛОВ» 16+
08:00 Х/ф «ВОЗВРАЩЕНИЕ БУДУЛАЯ» 12+
09:20 Дочери первых космонавтов 16+
10:00 12:30 17:00 19:30 23:40 Новости культуры 16+
10:15 Наблюдатель 16+
11:15 00:40 XX Век 16+
12:00 Д/ф «Тунис. Дворец Эссаада» 16+
12:45 Новости Подробно. Арт 16+
13:00 Х/ф «БЕРЕГИСЬ

ТКР 07:00 - 07:30 Поговорим 16+ **07:30 - 08:00** Заслушания усердная 16+ **18:00 - 18:30** Новости-Разань 16+ **18:30 - 19:00** Разные люди 16+

ЗВЕЗДА

05:00 Х/ф «ГЛАВНЫЙ» 16+ **07:00** Сегодня утром 12+ **09:00 13:00 17:00 19:00** Новости дня 16+ **09:15 21:00** Открытый эфир 16+ **11:00 13:25 23:15** Т/с «ВЕЧНЫЙ ЗОВ» 12+ **14:25 15:05 17:15 04:00** Т/с «РАЗВЕДЧИКИ» 16+ **15:00** Военные новости 16+ **18:50** Специальный репортаж 16+ **19:55** По горячим следам 16+ **20:10** Скрытые угрозы 16+ **22:45** Между тем 12+ **02:20** Х/ф «ЗВЕЗДА» 12+

ТЕЛЕ-ЭХО

08:00 «Новости» 12+ **08:30** «Сокровища юга» т/л 12+ **08:45** «Краски жизни» т/л 12+ **09:30** «Сокровища юга» т/л 12+ **09:30** «Краски жизни» т/л 12+ **10:00** «Новости» 12+

14:30 Д/ф «Запечатленное время» 16+
15:00 21:00 Линия жизни 16+
15:50 02:10 Д/ф «Новоспасский монастырь» 16+
16:30 Передвижки 16+
17:15 01:25 Мастеря вокального искусства 16+
18:05 Д/ф «Гатчина. Усадьба Елизаветино» 16+
18:35 Рассказы из русской истории 16+
19:45 Главная роль 16+
20:05 Х/ф «ТЕАТРЫ НА КРАЮ» 16+
22:15 Т/с «ИДИОТ» 12+
23:10 Д/ф «Серпухов. Усадьба Маравеевых» 16+

ТВЦ

06:00 Настроение 12+
08:15 05:30 Смех, дрожь и видео 16+
08:50 Х/ф «УЛИКИ ИЗ ПРОШЛОГО. РОМАН БЕЗ ПОСЛЕДНЕЙ

10:15 «Золотые мальчики» Х/ф12+ **11:45** «Эхо столицы» т/л 12+ **12:00** «Новости» 12+ **12:15** «Владислав Микоша. Остановивший время» Д/ф 12+ **13:05** «Смотри!» 12+ **13:30** «Последний шанс Харви» Х/ф12+ **15:00** «Новости» 12+ **15:15** «Одарённая» Х/ф12+ **17:00** «Смотри!» 12+ **17:30** «Эхо столицы» т/л 12+ **17:45** «Сокровища юга» т/л 12+ **18:00** «Новости» 12+ **18:15** «Краски жизни» т/л 12+ **18:45** «Сокровища юга» т/л 12+ **19:00** «Сокровища юга» т/л 12+ **19:15** «Был Флином» Х/ф16+ **21:00** «Новости» 12+ **21:30** «Вне поля зрения» Х/ф16+ **23:00** «Новости» 12+ **23:30** «Смотри!» 12+

ГОРОДСКОЙ

07:00 День Города /Новости 16+ **07:10** Программы Телекомпании «Город» 16+ **Мультифильмы 0+ 09:00** День Города /Новости 16+ **09:30** Программы Телекомпании «Город» 16+ **19:45** Т/с «Красная зона» 16+ **20:45** Т/с «Счастливы билет» 16+ **21:45** День Города /Новости 16+ **22:00** Программы Телекомпании «Город» 16+ **22:30** Д/ф «Большой скачок» 12+ **23:00** Х/ф «Милля лунного света» 16+ **01:00** День Города / Новости 16+ **01:15** Программы Телекомпании «Город» 16+ **01:45** Д/ф «Династия» 12+ **02:25** Т/с «Призрак в кривом зеркале» 12+ **03:10** День Города / Новости 16+ **03:25** Программы Телекомпа-нии «Город» 16+ **04:10** Т/с «Нефть. 2» 16+ **05:50** «Ночное вещание». 16+

13:30 01:25 Д/ф «Авраамий Завенягин. Атомный нарком» 16+
14:00 Х/ф «ПЕТЕРБУРГСКАЯ НОЧЬ» 12+
15:45 Кристалльные истории 16+
16:05 Х/ф «ТЕАТРЫ НА КРАЮ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» 16+
17:15 Мастеря вокального искусства 16+
19:45 Главная роль 16+
20:05 Правила жизни 16+
20:35 Спокойной ночи, малыши!
20:50 Искusstvenный отбор 16+
21:30 Белая студия 16+
22:15 Т/с «ИДИОТ» 12+
23:10 Монолог в 4-х частях 16+

ТВЦ

06:00 Настроение 12+
08:10 Доктор И... 16+
08:35 Х/ф «УЛИКИ ИЗ ПРОШЛОГО.

13:30 «Высший балл» Х/ф12+ **15:00** «Но-вosti» 12+ **15:30** «Бараны» Х/ф12+ **17:30** «Эхо столицы» т/л 12+ **17:45** «Сокровища юга» т/л 12+ **18:00** «Новости» 12+ **18:15** «Краски жизни» т/л 12+ **18:45** «Эхо столицы» т/л 12+ **19:00** «Сокровища юга» т/л 12+ **19:15** «Онегин» Х/ф16+ **21:00** «Новости» 12+ **21:15** «Сокровища юга» т/л 12+ **21:30** «Знамение» Х/ф16+ **23:30** «Краски жизни» т/л 12+

ГОРОДСКОЙ

07:00 День Города /Новости 16+ **07:10** Программы Телекомпании «Город» 16+ **Мультифильмы 0+ 08:00** День Города / Новости 16+ **08:10** Программы Телекомпании «Город» 16+ **09:00** Д/ф «Династия» 12+ **09:45** Д/ф «Минимый большой» 16+ **10:45** Т/с «Призрак в кривом зеркале» 12+ **11:35** Т/с «Красная зона» 16+ **12:20** Т/с «Счастли-вый билет» 16+ **13:20** Д/ф «Династия»

СТРАНИЦЫ» 16+
10:50 Городское собрание 12+
11:30 14:30 17:50 22:00 События
11:50 03:00 Х/ф «ЗВОНИТЕ В ПОЛИЦИЮ!» 16+
13:45 Мой герой 12+
14:50 Город новостей 16+
15:05 Х/ф «НАСТЕНЬКА» 16+
16:55 Д/ф «Страсти на съёмочной площадке» 16+
18:10 20:05 Х/ф «ДЕТЕКТИВ НА КОНЧИКЕ ПЕРА» 16+
22:35 10 самых... 16+
23:05 Знак качества 16+
00:00 События. 25-й час
00:35 04:30 Петровка, 38 16+
00:50 Д/ф «Смертельный чёс» 16+
01:35 Д/ф «Самый ужасный папа» 16+
02:15 Д/ф «Следствие ведёт КГБ» 16+
04:45 Короли эпизода 16+

Портал в будущее» 12+ **10:40** Т/с «Призрак в кривом зеркале» 12+ **11:30** Х/ф «Квест» 12+ **13:30** Д/ф «Династия» 12+ **14:15** День Города/Новости 16+ **14:25** Т/ф «Нефть. 2» 16+ **15:15** Х/ф «Мена ждут на Земле» 6+ **16:45** Мультифильмы 0+ **17:00** День Города/Новос-ти 16+ **17:15** Д/ф «Большой скачок» 12+ **17:45** Т/с «Призрак в кривом зеркале» 12+ **18:40** Мультифильмы 0+ **19:00** День Телекомпании «Город» 16+ **19:00** Программы Телекомпании «Город» 16+ **19:30** Программы Телекомпании «Город» 16+ **19:45** Т/с «Красная зона» 16+ **20:45** Т/с «Счастливы билет» 16+ **21:45** День Города/Новости 16+ **22:00** Программы Телекомпании «Город» 16+ **22:30** Д/ф «Большой скачок» 12+ **23:00** Х/ф «Милля лунного света» 16+ **01:00** День Города / Новости 16+ **01:15** Программы Телекомпании «Город» 16+ **01:45** Д/ф «Династия» 12+ **02:25** Т/с «Призрак в кривом зеркале» 12+ **03:10** День Города / Новости 16+ **03:25** Программы Телекомпа-нии «Город» 16+ **04:10** Т/с «Нефть. 2» 16+ **05:50** «Ночное вещание». 16+

РОМАН БЕЗ ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЫ» 16+
10:35 04:45 Актёрские драмы 16+
11:30 14:30 17:50 22:00 События
11:50 03:00 Х/ф «ЗВОНИТЕ В ПОЛИЦИЮ! ЛОВУШКА ДЛЯ ПРОСТАКА» 16+
13:45 Мой герой 12+
14:50 Город новостей 16+
15:05 Х/ф «НАСТЕНЬКА» 16+
16:55 Д/ф «Бывших не бывает» 16+
18:10 20:00 Х/ф «ДЕТЕКТИВ НА КОНЧИКЕ ПЕРА» 16+
22:35 Закон и порядок 16+
23:05 Д/ф «В турьму из-за женщины» 16+
00:00 События. 25-й час
00:35 04:30 Петровка, 38 16+
00:50 Д/ф «Русские тайны» 16+
01:35 Хроники московского быта 16+
02:15 Д/ф «Сталин против Ленина. Поверженный кумир» 16+
05:30 Большое кино 16+

12+ 14:05 Мультифильмы 0+ **14:15** День Города/Новости 16+ **14:25** Т/ф «Нефть. 2» **16:50** Мультифильмы 0+ **17:00** День Города/Новос-ти 16+ **17:15** Д/ф «Большой скачок» 12+ **17:45** Т/с «Призрак в кривом зеркале» 12+ **18:40** Мультифильмы 0+ **19:00** Программы Телекомпании «Город» 16+ **19:30** Программы Телекомпании «Город» 16+ **19:45** Т/с «Красная зона» 16+ **20:45** Т/с «Счастливы билет» 16+ **21:45** День Города/Новости 16+ **22:00** Программы Телекомпании «Город» 12+ **23:00** Х/ф «Большой скачок» 12+ **16+ 19:00** День Города / Новости 16+ **01:00** Программы Телекомпании «Город» 16+ **01:30** Д/ф «Династия» 12+ **02:10** Т/с «Призрак в кривом зеркале» 12+ **02:55** День Города / Новости 16+ **03:10** Программы Телекомпа-нии «Город» 16+ **04:10** Т/с «Нефть. 2» 16+ **04:50** Д/ф «Минимый большой» 16+ **05:40** «Ночное вещание». 16+

ВАСИЛИЙ СЕРГЕЕВ

Автокомпании, работающие в России, переходят на кириллицу

► **Автокомпании в России активно переходят на кириллическое написание моделей, комплекций и технических терминов. «Российская газета» выяснила у юристов и экспертов, какие бренды продолжают идти по этому пути, а какие марки решили ничего не менять.**

1 марта в России вступили в силу новые нормы закона, закрепляющие приоритет русского языка в публичной сфере деятельности. Теперь использование иностранных слов на вывесках, информационных табличках и в деловой коммуникации исключительно на иностранном языке является штрафным нарушением. Однако есть исключение – зарегистрированные товарные знаки, даже если они содержат иностранные слова или написаны латиницей, под запрет не попадают.

«Российская газета» изучила официальные сайты автомобильных марок, работающих на российском рынке, и выяснила, что лишь часть компаний и представляющих их дилеров перевела наименования моделей, комплекций, а также корпоративных и технических обозначений с латиницы на кириллицу. Например, АвтоВАЗ, Tenet, Belgee, KGM, Jaesoo, Geely, как и подавляющее большинство других брендов, начали писать названия комплекций на русском. А вот марка Avatg сохраняет в своем конфигураторе англоязычное написание комплекций (Long range 4, Ultra-long Range 5 и т.д.), а также терминов. Например, название цвета Glossy Black, кресла ZeroGravity и программы автокредитования Avatg Direct.

Основательнее же других к вопросу русификации подошли компании MG, Voyah, BAIC и Dongfeng. На официальном сайте марок на русском даны не



Фото: РИА Новости

только названия комплекций, но даже названия моделей, причем Dongfeng указывает названия даже без дублирования на английском (модели «Мейдж» и «Хьюдж»). Компания же Li Auto (она же LiXiang) на официальном сайте русифицировала и модели и комплектацию, и даже сам бренд (Ли L6 Про / Li L6 Pro), в то время как дилеры бренда не спешат уходить от латиницы (Lixiang L7 Ultra). В руководстве же возрождающегося бренда Volvo дали понять, что оставят в виде латиницы как минимум название бренда для сохранения экспортного потенциала.

В пресс-службе АвтоВАЗа «РГ» заявили, что компания действует в соответствии с требованиями законодательства, а оно не обязует обозначать кириллицей зарегистрированные товарные знаки. В том же ключе высказались представители Evolute.

«Названия моделей Evolute являются зарегистрированными товарными знаками. Соот-

ветственно, ничего менять не будем», – заявил представитель пресс-службы.

Автоюрист Лев Воропаев пояснил «РГ», что закон не обязывает буквально все переводить на кириллицу. В нем указаны четкие моменты, которые должны быть продублированы на русском языке, и к этому не относятся названия моделей и марок.

«Что касается некоторых автопроизводителей, для них с точки зрения продаж и маркетинга выгодно сделать такие обозначения на кириллице. Все остальные марки, видимо, пока не видят в этом большого смысла», – объяснил Воропаев.

По его словам, если закон будет ужесточать и дальше, возможны изменения в подходах. «В этом случае, я думаю, на кириллицу перейдут все. Я так понимаю, что порядок и цель изменений действующего законодательства состоят в том, чтобы все в итоге дублировалось на кириллице», – считает Воропаев.

При этом, что касается банкротства юридических лиц, – то тут ситуация обратная. Как ранее сообщили корреспонденту «РГ» в Генпрокуратуре, глава надзорного ведомства поручил прокурорам держать на постоянном контроле вопросы соблюдения законности при

Юрист практики по интеллектуальной собственности и информационным технологиям АБ «Качкин и Партнеры» Ольга Новинская заметила, что наименования комплекций, как правило, не регистрируются, что товарные знаки, поэтому многие компании, и в частности Voyah, их русифицировали.

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ с 13 по 19 апреля

в программе возможны изменения

РЯДОМ С НАМИ

ТВ • ВОСКРЕСЕНЬЕ 19 апреля

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	НТВ	РОССИЯ К
06:00 10:00 12:00 Новости 06:10 Играй, гармонь любимая! 12+ 06:55 Часовой 12+ 07:25 Здоровье 16+ 08:30 Союзмультфильм 0+ 09:10 Непутевые заметки 12+ 09:30 Менталион 12+ 10:15 Жизнь других 12+ 11:05 Повара на колесах 12+ 12:15 Будем жить! 16+ 13:10 Видели видео? 0+ 14:25 Д/ф «Своя чужая кровь» 12+ 15:30 Х/ф «ИНСПЕКТОР ГАИ» 12+ 17:00 Д/ф «Ванга. Пророчества» 16+ 18:00 Вечерние новости 19:00 Леонид Агутин. Подарок папе 0+ 21:00 Время 23:00 Большая игра 16+ 00:10 Подкаст Лаб 16+	05:20 01:35 Х/ф «МЫ ВСЁ РАВНО БУДЕМ ВМЕСТЕ» 12+ 07:20 В кругу друзей 12+ 08:00 Вести. Местное время. Воскресенье 08:35 Когда все дома 12+ 09:25 Утренняя почта 12+ 10:10 Сто к одному 12+ 11:00 14:00 17:00 Вести 11:30 Наши. Военкоры 12+ 12:00 Доктор Мясников 12+ 13:00 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+ 14:30 Вести. Местное время 15:00 Весёлые ребята 16+ 17:50 Песни от всей души 12+ 20:00 Вести недели 22:30 Москва. Кремль. Путин 16+ 23:00 Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым 12+	04:55 Х/ф «ЗАПРЕТ НА ЛЮБОВЬ» 16+ 06:40 Центральное телевидение 16+ 08:00 10:00 16:00 Сегодня 08:20 У нас выигрывают! 12+ 10:20 Первая передача 16+ 11:00 Чудо техники 12+ 12:00 Дачный ответ 0+ 13:00 НашПотребНадзор 16+ 14:00 Однажды... 16+ 15:00 Своя игра 0+ 16:20 04:20 Человек в праве 16+ 17:00 Скандаль. Интриги. Расследования 16+ 18:00 Новые русские сенсации 16+ 19:00 Итоги недели 20:20 Маска. Новый сезон 12+ 23:25 Звезды сошлись 16+ 01:00 Основано на реальных событиях 16+ 02:55 Х/ф «ИДЕАЛЬНОЕ УБИЙСТВО» 16+	06:30 Мультфильм 16+ 07:25 Х/ф «ДОВЕРИЕ» 18+ 09:35 Тайны старого чердака 16+ 10:05 01:40 Диалоги о животных 16+ 10:45 Больше, чем любовь 16+ 11:25 Х/ф «ШУРКА ВЫБИРАЕТ МОРЕ» 0+ 12:40 Неизвестные маршруты России 16+ 13:20 Невский ковчег 16+ 13:50 Игра в бисер 16+ 14:35 «Элементы» 16+ 15:05 Х/ф «ЗА МНОЮ, КАНАЛЫ!» 16+ 16:30 Картина мира 16+ 17:10 Д/ф «Первые в мире» 16+ 17:25 Пешком... 16+ 17:55 Романтика ромansa 16+ 18:45 Д/ф «Винновость доказана» 16+ 19:30 19:45 Новости культуры 16+ 20:25 Х/ф «ПЕЧКИ-ЛАВОЧКИ» 16+ 22:05 Опера Дж.Верди «Трубадур» 16+

МАТЧ-ТВ

06:00 Смешанные единоборства. UFC. 16+
07:00 09:00 12:55 Новости **07:05 13:00 19:00** Все на Матч! 12+ **09:05** Плавание. Кубок России. Финал 6+ **10:15** Чемпионат мира-2026. Обратный отсчёт 12+ **14:15** Футбол. МИР Российская Премьер-Лига. **16:30** Хоккей. Финал Чемпионат КХЛ. 1/4 финала **19:15** Футбол. МИР Российская Премьер-Лига **21:35** Футбол. Чемпионат Италии. **23:45** После Футбола **01:00** Новости 0+ **01:05** Все на Матч! **02:00** Профилактика

СТС

05:00 Х/ф «БЛОНДИНКА В ЭФИРЕ» 16+
05:05 03:35 Т/с «СТОРИЗ» 16+ **05:15 07:10 04:00** 100 мест, где поеть 16+ **06:45** Просто кухня 12+ **08:15** Чем заняться в выходные? 16+ **09:15** Тайный миллионер. Секреты сезона 16+ **10:20** М/ф «Последний дракон» 6+ **12:10** М/ф «Нэчка побеждает царя дра-

ТКР

13 АПРЕЛЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК
05:00 Х/ф «Меня ждут на земле» 16+ **06:30** Х/ф «Сокровища Ермака» 16+ **08:00** Владимир Уткин. Вводная ракетного мира» 16+ **09:00** «Поговорим» 16+ **09:30** Х/ф «Иду искать» 16+ **11:00** «Непровинция» 16+ **11:30 03:15** Т/с «Королева Марго» 16+ **12:30 04:00** Т/с «Желтый глаз тигра» 16+ **13:15** «Гагарин. Последний шаг» 16+ **14:00** «Новости» 16+ **14:15** «В объективе» 16+ **14:45** «Химия» 12+ **15:15** «Вне зоны доступа» 12+ **16:00** «Новости» 16+ **16:15** Т/с «Детективы» 16+ **17:15** «Ты у меня одна» 16+ **19:00** «Новости» 16+ **19:30** Т/с «Осколки» 12+ **20:30** «Разные люди» 16+ **21:00** «Новости» 16+ **21:30** Х/ф «В ожидании Дали» 16+ **23:30** «Большое кино» 16+ **00:00** «Новости» 16+ **00:30** Х/ф «Лев Яшин. Вратарь мой мечты» 16+ **02:30** «Вне зоны доступа» 12+

14 АПРЕЛЯ, ВТОРНИК

05:00 Х/ф «Сокровища Ермака» 16+ **06:30** «Непровинция» 16+ **07:00** «Новости» 16+ **07:30** Т/с «Осколки» 12+ **08:30** Т/с «Детективы» 16+ **09:30** Х/ф «Первый троллейбус» 0+ **11:00** «Непровинция» 16+ **11:30 03:15** Т/с «Королева Марго» 16+ **12:30 04:00** Т/с «Желтый глаз тигра» 16+ **13:15** «Вне зоны доступа» 12+ **14:00** «Новости» 16+ **14:15** «Разные люди» 16+ **14:45** «Химия» 12+ **15:15** «Вне зоны доступа» 12+ **16:00** «Новости»

Простой и быстрый ПОИСК

камеральная проверка декларации не сдана

Найти

Учитывает профессиональную лексику и распространённые сокращения

Дает точный и надежный результат

21-00-27 РЕКЛАМА

210819@rv.ryazan.ru

КонсультантПлюс
надежная правовая поддержка

ООО «КонсультантПлюс»
д. Рязань, ул. Костычева, д. 9. телефон: (4912) 340-611, 340-612

РЯЗАНСКИЕ ВЕДОМОСТИ

ЖУРНАЛИСТИКА ФАКТОВ

ДОСТОВЕРНО
О ГЛАВНОМ

ПОДРОБНО
О ВАЖНОМ

ИНТЕРЕСНО
О НУЖНОМ

21-00-27 РЕКЛАМА

210819@rv.ryazan.ru

ПИЛОМАТЕРИАЛЫ

maloni.ru 708-708

- Погонажные изделия
- Доска для пола
- Имитация бруса
- Евровагонка
- Доска обрешная
- Блок-хаус
- Рейка е/в
- Планкен
- Брус
- Крепеж

всегда в наличии

Бесплатное хранение

Окружная дорога 185 км, 26
рынок «Стройка»

ИП Гуньякин Андрей Григорьевич
ИНН 623401161634

16 16:15 Т/с «Детективы» 16+ **17:15** Х/ф «Бриллиантовое сердце» 12+ **19:00** «Новости» 16+ **19:30** Т/с «Осколки» 12+ **20:30** «Поговорим» 16+ **21:00** «Новости» 16+ **21:30** Х/ф «Любовь и другие иллюзии» 12+ **23:15** «Вне зоны доступа» 12+ **00:00** «Новости» 16+ **00:30** «Ты у меня одна» 16+ **02:15** «Непровинция» 16+ **02:45** «Химия» 12+

15 АПРЕЛЯ, СРЕДА

05:00 Т/с «Осколки» 12+ **06:00** «Разные люди» 16+ **06:30** «Непровинция» 16+ **07:00** «Новости» 16+ **07:30** Т/с «Осколки» 12+ **08:30** Т/с «Детективы» 16+ **09:30** Х/ф «Свадебная ночь» 16+ **10:45** Д/ф «Октябрь. Легислы признание» 16+ **11:00** «Вопрос науки» 12+ **11:30 03:15** Т/с «Королева Марго» 16+ **12:30 04:00** Т/с «Желтый глаз тигра» 16+ **13:15** «Вне зоны доступа» 12+ **14:00** «Новости» 16+ **14:15** «Поговорим» 16+ **14:45** «Химия» 12+ **15:15** «Вне зоны доступа» 12+ **16:00** «Новости» 16+ **16:15** Т/с «Детективы» 16+ **17:15** Х/ф «Любовь и другие иллюзии» 12+ **19:00** «Новости» 16+ **19:30** Т/с «Осколки» 12+ **20:30** «Проздком» 16+ **21:00** «Новости» 16+ **21:30** Х/ф «Повесть о любви и тьме» 16+ **23:15** «Вне зоны доступа» 12+ **00:00** «Новости» 16+ **00:30** Х/ф «В ожидании Дали» 16+ **02:30** «Химия» 12+ **03:00** «Компас» 16+

16 АПРЕЛЯ, ЧЕТВЕРГ

05:00 Т/с «Осколки» 12+ **06:00** «Поговорим» 16+ **06:30** «Вопрос науки» 12+ **07:00** «Новости» 16+ **07:30** Т/с «Осколки»

17 АПРЕЛЯ, ПЯТНИЦА

05:00 Т/с «Осколки» 12+ **06:00** «Проздком» 16+ **06:30** «Вопрос науки» 12+ **07:00** «Новости» 16+ **07:30** Т/с «Хор» 12+ **08:30** Т/с «Детективы» 16+ **09:30** Х/ф «Первый троллейбус» 0+ **11:00** «Вопрос науки» 12+ **11:30** Т/с «Королева Марго» 16+ **12:30** Т/с «Желтый глаз тигра» 16+ **13:15** «Вне зоны доступа» 12+ **14:00** «Новости» 16+ **14:15** «Знай наших» 16+ **14:45** «Химия» 12+ **15:15** «Вне зоны доступа» 12+ **16:00** «Новости» 16+ **16:15** Т/с «Детективы» 16+ **17:15** Х/ф «Отдам котят в хорошие руки» 16+ **19:00** «Новости. Пятница» 16+ **19:30** Т/с «Хор» 12+ **20:30** «Мода с историей» 16+ **21:00** «Новости. Пятница» 16+ **21:30** Х/ф «Готова на все» 16+ **23:15** «Вне зоны доступа» 12+ **00:00** «Новости. Пятница» 16+ **00:30** «Цепитель Адамс» 16+

18 АПРЕЛЯ, СУББОТА

05:00 Т/с «Хор» 12+ **06:00** Х/ф «Первый троллейбус» 0+ **07:30** Т/с «Хор» 12+ **08:30** Т/с «Детективы» 16+ **09:30** Х/ф «Осторожно, дети!» 16+ **11:00** «Новости» 16+ **11:30** Т/с «Королева Марго» 16+ **12:30** Т/с «Желтый глаз тигра» 16+ **13:15** «Вне зоны доступа» 12+ **14:00** «Новости» 16+ **14:15** «Проздком» 16+ **14:45** «Химия» 12+ **15:15** «Вне зоны доступа» 12+ **16:00** «Новости» 16+ **16:15** Т/с «Детективы» 16+ **17:15** Х/ф «Повесть о любви и тьме» 16+ **19:00** «Новости» 16+ **19:30** Т/с «Хор» 12+ **20:30** «Знай наших» 16+ **21:00** «Новости» 16+ **21:30** Х/ф «Свадебная ночь» 16+ **16:00** Т/с «Дом на набережной» 16+ **18:00** «Россия вне зоны доступа» 12+ **19:00** Х/ф «Любовь и другие иллюзии» 12+ **02:15** «Вопрос науки» 12+ **02:45** «Химия» 12+ **03:15** Т/с «Королева Марго» 16+ **04:00** Т/с «Желтый глаз тигра» 16+

19 АПРЕЛЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ

05:00 Т/с «Хор» 12+ **06:00** Т/с «Дом на набережной» 16+ **06:00** Х/ф «Моя соседка – пришелец» 16+ **16:30** «Большое кино» 16+ **11:00** «Темная история» 16+ **11:30** «Разные люди» 16+ **12:00** Х/ф «Песнь калечи» 0+ **13:05** Х/ф «Свадебная ночь» 16+ **14:15** Х/ф «Отдам котят в хорошие руки» 16+ **16:00** Т/с «Дом на набережной» 16+ **18:00** «Россия вне зоны доступа» 12+ **19:00** Х/ф «Иллюзия контроля» 16+ **20:30** «Компас» 16+ **21:00** «Поговорим» 16+ **21:30** Х/ф «Прогрулка» 16+ **23:00** «Большое кино» 16+ **23:30** Х/ф «Эпиль» 16+ **01:15** Х/ф «Готова на все» 16+ **03:00** Т/с «Дом на набережной» 16+

03:25 Х/ф «ЗА ВИТРИНОЙ УНИВЕРМАГА» 12+ **04:55** Д/ф «Москва фронту» 16+

ТЕЛЕ-ЭХО

08:00 «Смотри!» 12+ **08:30** «Эхо столицы» т/п 12+ **08:45** «Краски жизни» т/п 12+ **09:15** «Катюша»: стратегия победы» Д/ф 12+ **10:00** «Уличные танцы» Х/ф 12+ **11:30** «Сокровища юга» т/п 12+ **11:45** «Сокровища юга» т/п 12+ **12:00** «Смотри!» 12+ **12:30** «Вернись ко мне» Х/ф 12+ **14:20** «Бессмертные» Х/ф 12+ **16:00** «Феномен» Х/ф 12+ **17:30** «Смотри!» 12+ **18:00** «Сокровища юга» т/п 12+ **18:15** «Краски жизни» т/п 12+ **18:45** «Сокровища юга» т/п 12+ **19:00** «Краски жизни» т/п 12+ **19:30** «Во имя короля» Х/ф 16+ **21:35** «К2: Пределная высота» Х/ф 16+ **23:30** «Смотри!» 12+

ГОРОДСКОЙ

07:00 Неделя Города/Новости 16+ **07:30** Программы Телекомпании «Город» 16/+

02:30 «Вне зоны доступа» 12+ **03:15** Т/с «Королева Марго» 16+ **04:00** Т/с «Желтый глаз тигра» 16+

18 АПРЕЛЯ, СУББОТА
05:00 Т/с «Хор» 12+ **06:00** Х/ф «Первый троллейбус» 0+ **07:30** Т/с «Хор» 12+ **08:30** Т/с «Детективы» 16+ **09:30** Х/ф «Осторожно, дети!» 6+ **11:00** «Большое кино» 16+ **11:30** «Мода с историей» 16+ **12:00** Х/ф «Моя соседка – пришелец» 16+ **14:45** Х/ф «Свадебная ночь» 16+ **16:00** Т/с «Дом на набережной» 16+ **18:00** «Проздком» 16+ **18:30** «Темная история» 16+ **19:00** «Цепитель Адамс» 16+ **21:00** «Разные люди» 16+ **21:30** Х/ф «Иллюзия контроля» 16+ **23:00** «Вопрос науки» 12+ **23:30** Х/ф «Мой легионер» 18+ **01:30** Х/ф «Повесть о любви и тьме» 16+ **03:15** Х/ф «Готова на все» 16+

19 АПРЕЛЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ
05:00 Т/с «Хор» 12+ **06:00** Т/с «Дом на набережной» 16+ **06:00** Х/ф «Моя соседка – пришелец» 16+ **16:30** «Большое кино» 16+ **11:00** «Темная история» 16+ **11:30** «Разные люди» 16+ **12:00** Х/ф «Песнь калечи» 0+ **13:05** Х/ф «Свадебная ночь» 16+ **14:15** Х/ф «Отдам котят в хорошие руки» 16+ **16:00** Т/с «Дом на набережной» 16+ **18:00** «Россия вне зоны доступа» 12+ **19:00** Х/ф «Иллюзия контроля» 16+ **20:30** «Компас» 16+ **21:00** «Поговорим» 16+ **21:30** Х/ф «Прогрулка» 16+ **23:00** «Большое кино» 16+ **23:30** Х/ф «Эпиль» 16+ **01:15** Х/ф «Готова на все» 16+ **03:00** Т/с «Дом на набережной» 16+

ПИЛОМАТЕРИАЛЫ

maloni.ru 708-708

- Погонажные изделия
- Доска для пола
- Имитация бруса
- Евровагонка
- Доска обрешная
- Блок-хаус
- Рейка е/в
- Планкен
- Брус
- Крепеж

всегда в наличии

Бесплатное хранение

Окружная дорога 185 км, 26
рынок «Стройка»

ИП Гуньякин Андрей Григорьевич
ИНН 623401161634

«ЕСЛИ У МЕНЯ БУДЕТ СВОЯ СТУДИЯ, Я СТАНУ САМЫМ СЧАСТЛИВЫМ ЧЕЛОВЕКОМ»

ДМИТРИЙ КРОТОВ ОБУЧАЕТ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ ИГРАТЬ НА ГИТАРЕ. А ПЕРВЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ЕМУ ДОСТАЛСЯ ОТ СТАРШЕГО БРАТА

► В середине марта в социальных сетях мне пришло сообщение от «Не школы гитары», где обучают людей играть на этом инструменте. И можно прийти на пробное занятие. Я подумал: а почему бы и нет? И пошёл. Учителем оказался парень.

Знакомимся: Дмитрий Кротов. Когда он взял гитару, я понял: это настоящий профессионал. Занятие прошло мимолетно. Решил узнать об учителе больше. Дмитрий родился в 2000 году в Ермиши (кто не знает – это 245 км от областного центра). – Моя мама – учитель начальных классов, – начал свой рассказ Дмитрий. – А папа работает на автомобильной заправочной станции. У меня есть старший брат. Он сейчас тоже работает в Рязани. Я, как и все остальные, учился в обычной школе. Учился хорошо. В начальных классах, правда, мне было тяжело: с трудом запоминал стихи и долго не мог выучить таблицу умножения. А потом стало легче – всё-таки повзрослел. У меня всегда было желание докопаться до истины. Даже на сочинении по русскому языку порой находил способ опровергнуть устоявшиеся тезисы.

Быть требовательным к себе – этому правилу Дмитрий старался следовать ещё с детства. В десятом классе он весил 100 килограммов. Но после школы резко похудел. Стимулом стала, как это часто бывает в таком возрасте, первая любовь. Парень начал бегать, по 10–12 километров. В общем, стал заниматься собой и похудел.

После окончания школы Дмитрий поехал в Москву поступать в вуз по целевому направлению, чтобы потом работать в нефтяной компании. Кротову было тогда восемнадцать лет, и в столице ему было непросто. Всё другое, всё непонятное. В итоге вернулся в Ермишь, к родителям. Там он немного порабатал заправщиком на АЗС, а после приехал в Рязань и поступил в радиотехнический университет.

– Учился на факультете электроники, – рассказывает собеседник. – Вуз я окончил, получил диплом. Еще в студенческие годы начал работать звукорежиссером. Сначала в радике. Потом познакомился с другими звукорежиссерами. И стал работать в караоке-клубах – отвечал за звук. На концертных площадках подрабатывал. Но в скором времени тоже понял, что это не мое. Я не любитель клубной жизни – предпочитаю спокойствие.

– А когда у тебя появился первый музыкальный инструмент? Оказалось, когда ему было 17 лет. Тогда он взял в руки акустическую гитару, которая досталась от старшего брата. Дмитрий признался, что звук тогда был жуткий. И на этом инструменте было сложно учиться. Брат помогал, но больше он учился самостоятельно. В интернете смотрел записи, часами играл и гитару всё-таки освоил.

А через год стал учиться на электрогитаре. Она тоже досталась от брата, но была с ужасным звуком. Дима давал несколько раз хотел бросить. Но потом остыл, снова брал в руки гитару. – Потом я купил себе хорошую акустическую гитару, – вспоминает Кротов. – Затем хорошую электрогитару с прекраснейшим звуком. А еще у меня есть и бас-гитара.

В жизни у Дмитрия был очень непростой период: он влез в дол-



ги под влиянием мошенников. И сумма была немалая. Дмитрий не хочет об этом вспоминать. Деньги он отдал обманщикам, и понятное дело, что эту сумму никто не вернет. Начал искать работу. И на заводе трудился, и курьером. И вдруг знакомые как-то сказали Дмитрию: «Ты замечательно играешь на гитаре. А почему ты не можешь зарабатывать этим?»

А почему нет? Кротов узнал, что в Рязани есть музыкальные уроки с интересным названием «Не школа гитары». Там обучают играть на гитаре независимо от возраста, музыкального опыта и уровня подготовки. Ученики могут заниматься на электрогитаре, классической гитаре и аку-

стической. В «Не школе гитары» был серьезный отбор, однако Дмитрий на работу принял. – И вот примерно около года я обучаю детей и взрослых, – рассказывает Дмитрий. – У меня отучился уже пять человек. Вообще, само обучение достаточно долгое. Сначала – пробное занятие. Выясняем, что человек хочет: выучить пару аккордов или серьезно заниматься. Кто-то отсеивается, и остаются только те, кто по-настоящему хочет играть на гитаре. А в конце так называемого выпуска – после шести месяцев обучения – новоспеченный гитарист на концерте сыграет любимую песню. Сейчас у меня шесть постоянных учеников. И они уже готовятся к концерту. Приходят и взрослые мужчины, и девушки, и дети.

Кто-то начинает, но не справляется. А кто-то целеустремленно занимается. Мне, если честно, с парнями работать проще, потому что мы говорим на одном языке. Хотя капризными бывают и парни, и девушки.

Дима добавил, что очень любит Ермишь. И очень жаль, что молодежь уезжает отсюда. – У меня есть цель: я хочу научиться играть на гитаре на уровне знаменитых гитаристов мира, – сказал в конце беседы Дмитрий. – Нужно учиться, учиться и еще раз учиться. Ну, и опять же – хочу, чтобы появилась студия звукозаписи. Люблю музыку на молекулы разбирать. У меня есть ученики. Я рад, что научил людей играть на гитаре. И я уже не могу жить без нее: я в день часов по пять играю. Не перегорел! И это главное.

Дмитрий играет для друзей и сам пишет песни: и стихи, и

► **Николай Скрипкин**
Фото автора

Возвращение святыни

► **Инициативная группа рязанцев реализует проект по созданию макетов утраченных храмов.**

По архивным фотографиям и сохранившимся чертежам выполняются 3D-модели церквей, не переживших лихолетье и периоды богоборчества. Известно, чем закончилось это безумство вандалов – крахом большой империи, построенной на принципах материализма и на вере в догмы. Но никогда не поздно собирать камни. очередной макет исчезнувшего храма можно увидеть в библиотеке имени С.А. Есенина. Его принес автор проекта Арсен Валентинович Бабурин, выставка приурочена к Пасхе. Это Свято-Владимирская (Семинарская) церковь, которая была построена в 1693–1695 годах и имела приделы в честь трёх святителей и св. Василия Рязанского. В 1936-м храм был разрушен новыми властями. Теперь на его месте – часовня, расположенная на территории десантного училища. «Храм сколь красивей, столь и сложный. Только на создание 3D-модели у Алексея Воронина ушло более трёх месяцев! – рассказал Арсен Валентинович. – Когда виртуальный макет был готов, за работу взялся специалист по аддитивным технологиям Дмитрий Демешов. Храм печатался отдельными блоками одновременно на тридцати принтерах в течение пяти дней. Сами члены команды говорят: результат превзошел ожидания».

Рядом с макетом выставлены элементы настоящего храма (часть колонны, напольная плитка, фрагмент кладки и т.д.), найденные рязанским археологом Василием Коновым при раскопках в 2017 году.

► **Дмитрий Соколов**



Фото предоставлено Арсеном Бабуриным

► **Дмитрий Демешов и Арсен Бабурин возле макета храма Владимирской иконы Божией Матери**

ОФИЦИАЛЬНО

Постановление главы муниципальной образования, председателя Рязанской городской Думы от 8 апреля 2026 г. № 28

О проведении общественных обсуждений по проекту схемы расположения земельного участка на кадастровом плане территории

На основании обращения главы администрации города Рязани от 27.03.2026 № 06/1/1/1-04/540-ИИ, руководствясь Земельным кодексом Российской Федерации, Градостроительным кодексом Российской Федерации, Положением об организации и проведении общественных обсуждений и публичных слушаний в городе Рязани по вопросам градостроительной деятельности, утвержденным решением Рязанской городской Думы от 24.05.2018 № 163/18. Регламентом Рязанской городской Думы, утвержденным решением Рязанской городской Думы от 09.12.2010 № 708-1, ПОСТАНОВЛЯЮ:

1. Провести общественные обсуждения по проекту схемы расположения земельного участка на кадастровом плане территории, на котором расположен многоквартирный дом по адресу: г. Рязань, Октябрьский проезд, д. 4.
2. Организатор общественных обсуждений – администрация города Рязани.
3. Организатору общественных обсуждений опубликовать оповещение о начале общественных обсуждений 10 апреля 2026 года в соответствии с частью 8 статьи 5.1 Градостроительного кодекса Российской Федерации.
4. Определить период размещения организатором общественных обсуждений проекта схемы, указанного в пункте 1 настоящего постановления, и информационных материалов к нему с 13 апреля 2026 года по 29 апреля 2026 года.
5. Организатору общественных обсуждений в срок до 15 мая 2026 года представить информацию о завершении общественных обсуждений в комитет по градостроительной деятельности и землепользованию Рязанской городской Думы.
6. Настоящее постановление вступает в силу со дня его подписания и подлежит официальному опубликованию.
7. Опубликовать настоящее постановление в газете «Рязанские ведомости» и разместить на официальном сайте Рязанской городской Думы в сети Интернет.
8. Контроль за исполнением настоящего постановления возложить на комитет по градостроительной деятельности и землепользованию Рязанской городской Думы (Шихин И.А.).

Глава муниципальной образования, председатель Рязанской городской Думы Т.Н. Панфилова

ОПОВЕЩЕНИЕ О НАЧАЛЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБСУЖДЕНИЙ

В целях соблюдения права человека на благоприятные условия жизнедеятельности, прав и законных интересов правообладателей земельных участков и объектов капитального строительства, в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации (далее – ГК РФ), постановлением главы муниципальной образования, председателя Рязанской городской Думы от 08.04.2026 № 28 «О проведении общественных обсуждений по проекту схемы расположения земельного участка на кадастровом плане территории» по инициативе администрации города Рязани проводятся общественные обсуждения по проекту схемы расположения земельного участка на кадастровом плане территории в целях образования и постановки на кадастровый учет земельного участка под многоквартирным домом по адресу: г. Рязань, Октябрьский пр., д. 4.

Информационные материалы к проекту: Схема расположения земельного участка на кадастровом плане территории – 1 экз. Организатор общественных обсуждений: администрация города Рязани (управление земельных ресурсов и муниципальных спонсирований), по адресу: г. Рязань, ул. Введенская, д. 107 (адрес электронной почты uzifio@ryazan.gov.ru, контактный номер (4912) 29-78-46 – Николаева Маргарита Вячеславовна). Срок проведения общественных обсуждений: с 10 апреля 2026 года по 06 мая 2026 года. Размещение проекта и информационных материалов к нему на официальном сайте: <https://adm.rzn.ryazan.gov.ru/> и на платформе обратной связи (ГОС) <https://pos.gosuslugi.ru/kp/public-discussions/>.

Оповещение о начале общественных обсуждений размещается: 1) Информационный стенд по адресу: г. Рязань, ул. Вознесенская, д. 51А; 2) Место массового скопления граждан – административное здание по адресу: г. Рязань, ул. Введенская, д. 107 (фойе); 3) Иные способы распространения оповещения о начале общественных обсуждений (в соответствии с п. 2 ч. 8 ст. 5.1 ГК РФ): газета «Рязанские ведомости» от 10.04.2026.

Экспозиции проектов: Период проведения экспозиции по проекту схемы расположения земельного участка на кадастровом плане территории с 13 апреля 2026 года по 29 апреля 2026 года, с 9.00 по 18.00.

Адрес размещения экспозиции: г. Рязань, ул. Введенская, д. 107 (фойе здания). В целях ознакомления с материалами экспозиции проекта необходимо предварительно позвонить по контактному номеру (4912) 29-78-46.

Консультирование посетителей экспозиции проекта: 23 апреля 2026 года с 10.00 по 11.00. Место проведения: г. Рязань, ул. Введенская, д. 107, каб. 338. Прием предложений и замечаний по проекту схемы с 13 апреля 2026 года по 29 апреля 2026 года, с 9.00 по 18.00.

Предложения и замечания вносятся участниками общественных обсуждений в произвольной форме: 1) в письменной форме в адрес организатора общественных обсуждений;

2) посредством записки в журнале учета посетителей экспозиции проекта, подлежащего рассмотрению на общественных обсуждениях.

Предложения и замечания в письменной форме вносятся по адресу: г. Рязань, ул. Введенская, д. 107, каб. 338.

Предложения и замечания в форме электронного направляются на адрес: uzifio@ryazan.gov.ru, через ПОС <https://pos.gosuslugi.ru/kp/public-discussions/>.

Участники общественных обсуждений в целях идентификации представляют сведения о себе с приложением документов, подтверждающих такие сведения в соответствии с частью 12 статьи 5.1 ГК РФ.

АКЦИЯ

ИЩУ МАМУ

Наша газета совместно с министерством образования Рязанской области продолжает акцию по устройству в семью детей, оставшихся без родителей. Напоминаем, что сведения о детях предоставлены нам Государственным банком данных о детях, оставшихся без попечения родителей. И еще одно существенное обстоятельство: у некоторых из этих детей есть проблемы со здоровьем, которые могут быть решены, если детям обеспечить индивидуальный уход или хорошее медицинское обслуживание. Еще раз напомним, что, если вы решили взять в семью одного из этих детей, вам нужно обратиться в органы опеки и попечительства города или района, в котором вы живете.

Итак, сегодня мы ищем родителей для:

пятнадцатилетнего **Кирилла**. Отец кареглазого, темно-русого мальчика умер, а мама лишена родительских прав. В семье были еще дети. Кирилл – спокойный, общительный парень. Он легко идет на контакт, пользуется уважением в коллективе. Любит читать, гулять на свежем воздухе. С уважением относится к взрослым. **Анкета № 14000083.**



Серафим родился в феврале 2009 года. Мама кареглазого, темно-русого мальчика лишена родительских прав, а отец умер. В семье были еще дети. Серафим – веселый и общительный, легко вступает в контакт. В коллективе сверстников пользуется уважением, имеет много друзей. Учитесь хорошо, старательный. Отлично адаптируется к новым условиям и ситуациям. **Анкета № 14000084.**



Виктору девять лет. Одинокая мама сероглазого, светло-русого мальчика умерла. Вита – веселый и озорной, но очень ласковый и добрый. В общении со взрослыми и детьми приветлив. Любит играть в конструктор. Активно принимает участие в общественной жизни класса, спортивных мероприятий. **Анкета № 30000860.**



Михаил родился в марте 2014 года. Сероглазый, светло-русый мальчик был не единственным ребенком у своей одинокой мамы. Её лишили родительских прав. Миша – добрый, улыбчивый, любит проводить время с ребятами. Охотно идет на контакт со взрослыми. Очень отзывчив на ласку. При этом первый помощник в классе. **Анкета № 30000861.**



Кристине шестнадцать лет. Сероглазая, русая девочка была единственным ребенком у своей одинокой мамы, которую лишили родительских прав. Кристина – доброжелательная, общительная, спокойная девушка. Она с уважением относится к взрослым, легко общается со сверстниками. **Анкета № 09000063.**



► **Обращайтесь в органы опеки и попечительства вашего города или района**

ПИШИТЕ НАМ!



RV-RYAZAN.RU

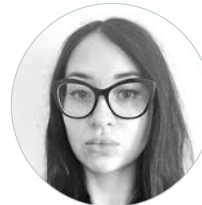


rv@rv.ryazan.ru

ЧИТАТЕЛЬ – ГАЗЕТА

Яна Арапова

ya_arapova_rv@mail.ru



Отрезаны от мира

ЖИТЕЛИ ДЕРЕВНИ НОВОЕРШОВО ШИЛОВСКОГО РАЙОНА ЖАЛУЮТСЯ НА БЕЗДОРОЖЬЕ



► «С 16 марта в нашу деревню Новоершово Шиловского района нет проезда! В сезон «весна-осень» численность жителей деревни составляет порядка 70 человек. Шесть семей живут круглогодично, в том числе члены семьи участника СВО. Два человека ежедневно ездят (а весной и осенью ходят) на работу в р.п. Лесной, удаленность которого от деревни 7 км. В деревне нет магазина, нет фельдшерского пункта, а в распутицу нет проезда, в том числе для автомобилей скорой медицинской помощи. В 2020 году собрано и официально подано 69 подписей за ремонт дороги. Из 3,1 км дороги к настоящему моменту за шесть лет (с 2020 года) отсыпано щебенкой только 1,5 км. План завершения отсыпки (еще 1,6 км) Шилковский район до сих пор не определил. Завершение в разумный срок этих работ на дороге Алехово – Новоершово было поддержано правительством Рязанской области в ходе личных приемов жителей. В ноябре 2025 г. П.Г. Супрун на личном приеме поручил Шиловскому району запланировать на 2026 год работы

на 400 метрах и далее в том же темпе. Район же на 2026 год планирует 150 метров, о чём письменно уведомил жителей в декабре прошлого года. 150 метров в год при непроезде бюджетных средств без результата», – пишут местные жители.

В администрации Шиловского района ответили: «Ситуация с проездом в деревню Новоершово действительно требует нашего внимания, однако просим с пониманием отнестись к тому, что Новоершово не единственный населенный пункт, к которому ведут грунтовые дороги. В ведении администрации Шиловского района более ста километров межпоселенческих дорог, многие из которых ведут к населённым пунктам с большим числом жителей. К сожалению, средства дорожного фонда не могут охватить все эти участки одновременно, поэтому работаем поэтапно. В течение года обязательно будем частично щебенить проезд в Новоершово в том числе».

Доплата за переработки

КАК ПОЛУЧИТЬ КОМПЕНСАЦИЮ ОТ РАБОТОДАТЕЛЯ ЗА СВЕРХНАГРУЗКУ?

► На фоне дефицита необходимых специалистов возрастает нагрузка на действующих сотрудников, и многие компании вводят доплату за совмещение работником нескольких функций. Эксперты hh.ru, ведущей российской платформы онлайн-рекрутинга, выяснили, что с начала 2026 года в России было открыто почти девять тысяч вакансий, предполагающих доплату за сверхнагрузки и дополнительные работы к основным задачам. По сравнению с 2025 годом число таких вакансий выросло на треть. Александр Кузнецов, юрист по трудовому праву hh.ru, объяснил, кому и при каких обстоятельствах положена доплата на работе.

Аналитика hh.ru показывает, что чаще всего доплату за совмещение предлагают

компаниям из отраслей «Розничная торговля», «Продукты питания», а также медицинские организации. Примечательно, что доплата за дополнительные работы, как правило, предлагается в вакансиях для начинающих и неопытных специалистов, а это 91% от всего объёма подобных предложений на рынке труда. Как правило, доплату работодатели предлагают преимущественно штатным работникам (упоминается в 90% случаев), но также доплаты есть и в вакансиях для работников с частичной занятостью (4%), у 3% вакансий с подработкой, а также в 2% вахтовых вакансий.

Между тем в российской трудовом законодательстве предусмотрено несколько видов обязательных доплат за работу. По словам Александра Кузнецова, сотрудник, выполняющий обязанности выше

своей должности, может требовать доплату. Если работодатель не согласится проинвестировать выплату, добиться этого можно в судебном порядке, подтвердив обстоятельства и факт переработки. Для защиты своих прав в судебном порядке в отсутствие соглашений или распорядительных документов работодателя специалисту стоит уже на этапе выполнения дополнительных работ собрать необходимую доказательную базу. В качестве подтверждений можно использовать внутреннюю переписку, акты ОТК, свидетельские показания.

– В некоторых случаях работники выполняют дополнительные или сверхурочную работу по собственной инициативе в отсутствие указаний от работодателя. И здесь важно помнить, что в этом случае доплата обычно не предусмотрена.

Чтобы избежать споров относительно доплат за выполнение дополнительных объемов работы, работодатель обязан получить согласие работника и закрепить содержание, сроки выполнения и объем дополнительных работ. По общим правилам это оформляется дополнительным соглашением в рамках трудового договора, где указывается размер доплаты за ее выполнение.

«Сумма доплаты за выполнение дополнительных работ в законе не прописана, однако работодателю не стоит злоупотреблять этим обстоятельством и устанавливать символические выплаты. Размер вознаграждения может устанавливаться в виде фиксированной суммы или в процентном отношении к окладу. При этом важно помнить, что работник имеет право отказаться от выполнения работ, которые не предусмотрены его трудовым договором, и это не должно повлечь никакие санкции, так как это не является нарушением трудовой дисциплины», – подчеркивает Александр Кузнецов.

По новому графику

Солотчинский автобус перешёл на летний режим работы



РАСПИСАНИЕ ПО МАРШРУТУ №22	
с 01.04.2026	
Время отправления:	Пл. Театральная (ежедневно):
04:55, 05:50, 06:10, 06:30, 06:50, 07:15, 07:40, 08:05, 08:33, 09:05, 09:37, 10:07, 10:37, 11:02, 11:27, 11:49, 12:11, 12:37, 13:07, 13:37, 14:07, 14:40, 15:08, 15:33, 16:57, 16:21, 16:46, 17:12, 17:40, 18:17, 18:47, 19:25, 19:58, 21:00, 22:00.	
Сан. Старица (ежедневно):	
05:50, 06:45, 07:05, 07:25, 07:45, 08:10, 08:35, 09:00, 09:28, 10:00, 10:32, 11:02, 11:32, 11:57, 12:22, 12:44, 13:06, 13:32, 14:02, 14:32, 15:02, 15:35, 16:03, 16:28, 16:52, 17:16, 17:41, 18:07, 18:35, 19:05, 19:37, 20:10, 20:43, 21:45, 22:46.	

Изменение графика работы автобуса № 22 произошло с 1 апреля. По просьбе читателей публикуем обновлённое расписание маршрута. Время отправления от площади Театральная: первый рейс – 04:55, последний – 22:00; от санатория «Старица»: первый рейс – 05:50, последний – 22:46.

Оплатить проезд можно с помощью городской транспортной карты «Умка». Узнать, где приобрести или пополнить карту, можно на официальном сайте: kartauмка.рф.

ВОЕННАЯ СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ

СТАНЬ ОПЕРАТОРОМ БПЛА

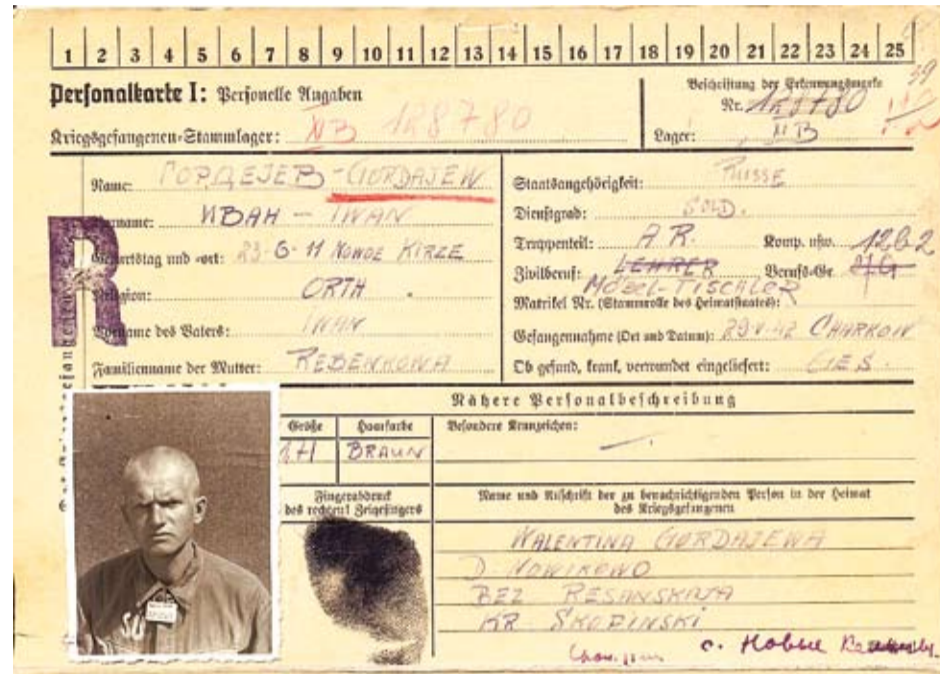
- ★ ОТ 4 МЛН В ПЕРВЫЙ ГОД СЛУЖБЫ
- ★ ОПЛАЧИВАЕМОЕ ОБУЧЕНИЕ
- ★ ЛЬГОТЫ И СОЦГАРАНТИИ

8 (4912) 25-96-99, 25-36-29

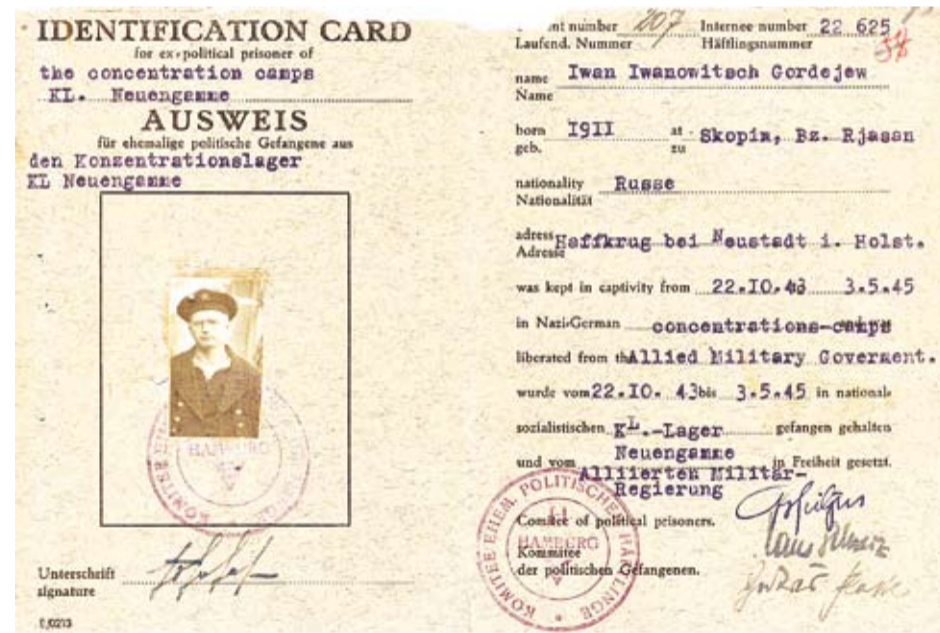
РЯЗАНЬ, УЛ. КАШИРИНА, Д. 1

Чтобы помнили

11 АПРЕЛЯ – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ УЗНИКОВ НАЦИСТСКИХ КОНЦЛАГЕРЕЙ



Эта дата отмечается в мире в память об узниках концлагерей гитлеровской Германии в период с 1933-го по 1945 год, до начала и во время Второй мировой войны. В числе людей, чьи судьбы перемолола безжалостная машина нацизма, были и рязанцы. Сегодня расскажем об удивительной судьбе нашего соотечественника, пережившего ужасы нацистской оккупации.



Иван Иванович Гордеев родился 22 июня 1911 года в Скопинском районе Рязанской области. Рос в простой крестьянской семье, до войны жил и трудился в родном краю. В Рязани окончил педагогический институт и работал преподавателем литературы. Дома его ждали супруга Валентина Павловна и сыновья, Владимир и Александр. В декабре 1941 года Иван Гордеев пополнил ряды Рабоче-крестьянской Красной армии. Участвовал в боях в составе 967-го артиллерийского полка 393-й стрелковой дивизии. 1 июня 1942 года в ходе ожесточенных боев попал в окружение, и фашисты взяли его в плен. С 1 июня по 20 июня 1942 года Гордеев находился в Днепропетровской тюрьме, с 20 июня 1942 года по 20 августа – в Дрогобычской тюрьме (Львовская область). 1 сентября 1942 года он был направлен в лагерь рабочей команды №3312 в немецкий Ганновер – для работ по постройке лазаретов. Иван Иванович рассказывал, что за указанный период по меньшей мере пять раз подвергался допросам гестапо: из-за пропаганды коммунистической идеологии в лагере, почему не идет на службу во Власовскую армию и на каком основании

пленные саботируют работу. За нежелание работать на нужды нацистов нашего героя отправляли в концентрационный лагерь «Ноенгамм», где ему предстояло работать на заболоченной местности, по пояс в грязи и в условиях жуткой антисанитарии. **ИСТОРИЯ И МАСШТАБЫ ЛАГЕРЯ** Концлагерь «Ноенгамм» был основан 12 декабря 1938 года. Инициатива исходила от принадлежавшего СС предприятия Deutsche Erd- und Steinwerke GmbH («Немецкие земляные и каменные работы»), которое приобрело заброшенный кирпичный завод и прилегающие территории площадью более 50 гектаров в 30 км от Гамбурга на реке Эльбе. Выбор места объяснялся качеством местных глиняных залежей, необходимых для производства кирпича. Охрану первоначально обеспечивали 40 эсэсовцев из печально известного концлагеря «Бухенвальд». Советские граждане составили самую многочисленную группу узников – не менее 34 350 человек, включая военнопленных и гражданских лиц. С 1941 года в лагерь начали поступать советские военнопленные, которые содержались в отдельном переполненном бараке, в изоляции от

других заключенных. К ним применялись особо жестокие методы обращения, что приводило к самой высокой смертности среди этой категории.

ПРИНУДИТЕЛЬНЫЙ ТРУД И ВОЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО Основой существования лагеря был принудительный труд заключенных. Первоначально работы были сосредоточены на кирпичном производстве и строительстве самого лагеря, однако с 1942 года приоритет сместился в сторону военной промышленности.

Условия содержания в лагере характеризовались как нечеловеческие и целенаправленно поддерживались на уровне, ведущем к быстрому истощению и гибели заключенных. Они получали минимальный рацион, совершенно недостаточный для поддержания сил при тяжелейшем физическом труде. По сути, умирали от голода. В лагере свирепствовали эпидемии. В конце 1941 года вспыхнула эпидемия сыпного тифа, унесшая жизни около 1000 заключенных. Администрация лагеря в течение первых шести недель не предпринимала никаких значимых мер для борьбы с эпидемией.

Обыденным явлением было и физическое насилие. Избиения считались повседневной практикой. Наиболее жестокие охранники поощрялись начальством. Телесные наказания применялись ежедневно.

Эсэсовские врачи проводили псевдомедицинские опыты над заключенными, включая заражение туберкулезом и испытания вакцин против сыпного тифа. В 1941–1942 годах начались убийства нетрудоспособных заключенных инъекциями фенола. В октябре 1942 года арестантский бункер был переоборудован в импровизированную газовую камеру: окна закрыли стальными ставнями, в крыше установили шесть загрузочных труб и вентиляторы.

ЭВАКУАЦИЯ И ТРАГЕДИЯ В ЛЮБЕКСКОЙ БУХТЕ

К началу апреля 1945 года в главном лагере находилось около 13 500 заключенных, в их числе и герой нашего рассказа, и еще примерно 12 300 – во внешних лагерях. 19 апреля 1945 года в лагерях был отдан приказ об эвакуации. Она осуществлялась двумя способами: заключенных пешком или по железной дороге отправляли в другие лагеря. Многие погибли в пути от истощения или были убиты охраной. Это передвижение называлось маршем смерти.

В период с 20 по 26 апреля более 9000 заключенных были вывезены из «Ноенгамма» и погружены на четыре судна в Любекской бухте: пассажирские лайнеры «Кап Аркона» и «Дойчланд», грузовые пароходы «Тильбек» и «Аттен». Заключенных держали в трюмах без еды и воды в течение нескольких дней.

Незадолго до капитуляции Германии, 3 мая 1945 года, британские истребители бомбардировки «Хоукер Тайфун» атаковали корабли в Любекской бухте. ВВС Британии отчитались: пилоты якобы полагают, что атакуют суда с бегущими нацистскими чиновниками, и разведанные о наличии заключенных на борту не успели вовремя поступить в эскадрильи. На деле же корабли льбили и опознавательными знаками гуманитарного конвоя – белыми флагами и красными крестами на палубах.

Из примерно 12 000 узников, находившихся на кораблях, спаслись только около 300–500 человек. Остальные погибли при бомбежке, заживо сгорели в трюмах, уто-

Из показаний И.И. Гордеева: «Английские летчики видели все ужасы своей бомбежки и продолжали читать ее еще больше, не обращая внимания ни на какие мольбы людей... Заключенные, которые были на палубе, стяли с себя нижние рубашки (они были белые) и начали махать ими, делая знак английским летчикам, что корабль сдается, но английские летчики продолжали бомбить корабли».

Вот такой отзыв на И.И. Гордеева оставил товарищ нашего земляка, также выживший при бомбардировке конвоя:

«Я, Липкович Борис Ильич, знаю тов. Гордеева Ивана Ивановича с 1943 года по совместному нахождению в лагере для русских военнопленных и концлагере «Ноенгамм». Тов. Гордеев был одной из важнейших фигур в лагерях как организатор побега и саботажа в работе, и, невзирая на все трудности, угрозы и издевательства расстрелял и висельника, он добросовестно выполнял все задания подпольной антифашистской организации, тем самым помогая доблестной Красной армии в быстром разгроме фашистской армии. За большевистскую пропаганду и саботаж в работе был посажен в концлагерь «Ноенгамм». Будучи в концлагере, тов. Гордеев не забывал, что он является коммунистом и с еще большей энергией разворачивал антифашистскую работу. С 1944 года тов. Гордеев как искренний патриот, прекрасный организатор был введен в состав руководящего антифашистского комитета, где исключительно хорошо справлялся со своей работой».

ну или были расстреляны. Выживших и прыгнувших в воду обстреливали как с самолетов, так и с нацистских катеров. Иван Гордеев был в числе тех, кому посчастливилось не только выжить под британскими бомбами, но и доплыть в ледяной воде до берега. Более того, каким-то невероятным образом ему удалось захватить с собой папку немецкого офицера с документацией по концлагерю. Остается только гадать, как подлинными документами – свидетельствами преступлений нацистов перед человечеством – попали ему в руки.

ПОСЛЕ ВОЙНЫ

Наш герой вернулся в Скопин к семье, но годы, проведенные в нечеловеческих условиях концлагеря «Ноенгамм», – голод, болезни, пытки, работа по добыче глины в болоте – не прошли бесследно. 29 декабря 1947 года в возрасте 36 лет Иван Иванович Гордеев скончался от туберкулеза легких. Он никогда не сдавался, оставался преданным Родине, преследовал правильные цели и не сходил с пути. Только его выдержка, желание и стремление жить и заботиться о других помогло ему пережить все ужасы того времени.

Эта невероятная история нашего земляка – яркое подтверждение необходимости чтить память павших предков и не допускать реабилитации нацизма.

София Гриненко, студентка РязГМУ им. И.П. Павлова



ИНТЕРВЬЮ С ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ СТУДЕНЧЕСКОГО СОВЕТА РГУ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА АННОЙ ЛУНЕВОЙ

Быть голосом студентов

В преддверии конца учебного года мы поговорили с человеком, который знает о студенческой жизни РГУ если не всё, то очень многое. Анна Лунёва – студентка 3-го курса Института иностранных языков – всего год назад была активным членом команды, а сегодня уже уверенно руководит Студенческим Советом университета. Мы встретились, чтобы поговорить о том, как меняется жизнь, когда ответственность перерастает в лидерство, и как творческие увлечения помогают в управленческой работе.

– Здравствуй, Аня! Для начала, я думаю, многим будет интересно узнать, как студентка Института иностранных языков, который традиционно считается «гуманитарным», пришла к управленческой деятельности? Это был осознанный выбор или стечение обстоятельств?

– Привет! Наверное, это всё-таки стечение обстоятельств, которые привели к осознанному выбору. Когда я только поступила в университет, я даже не думала о Студенческом Совете. Мне просто хотелось быть в гуще событий, и я пришла на один из проектов как волонтер. Меня настолько увлекла атмосфера создания, когда ты видишь результат своей работы здесь и сейчас, что я осталась. А прошлый год стал для меня школой жизни: я была активистом Студенческого Совета, вникала в процессы, училась слышать студентов. Когда предложили попробовать свои силы в качестве председателя, я долго сомневалась, но поняла, что уже не могу оставаться в стороне от того, как выстраивается жизнь университета.

– Говорят, что путь председателя – это путь от «делаania руками» до «головной боли». Согласилась ли ты с этим утверждением? Как изменилась твоя роль?

– «Головная боль» – это, пожалуй, громко сказано, но доля правды в этом есть. Когда ты активист, ты отвечаешь за конкретную задачу: написал пост, провёл мастер-класс, помог на мероприятии – получишь результат. Когда ты председатель, твоя задача – видеть картину целиком. Ты отвечаешь за людей, за то, чтобы у каждого члена совета была возможность реализовать себя, за то, чтобы ни один студенческий запрос не остался без внимания.

Стало сложнее, но интереснее. Я перестала быть просто исполнителем и стала связующим звеном между администрацией вуза и студентами. Это большая ответственность, но когда ты понимаешь, что твоё работа реально помогает ребятам решать вопросы, эмоции от этого перекрывают любую усталость.

– Ты упомянула, что учишься на 3-м курсе Института иностранных языков. Учеба, как известно, на старших курсах становится только интенсивнее. Как тебе удается совмещать серьёзную управленческую работу с учёбой? Существует ли какой-то секрет тайм-менеджмента?

– Секрета нет, есть система и дисциплина. Моя любовь к языкам и к рисованию, танцам, кстати, тут очень помогают. Звучит странно, но так и есть. Когда я рисую, я учусь концентрироваться на деталях дол-



гое время. А танцы учат чувствовать ритм: я понимаю, когда нужно ускориться, а когда – сделать паузу и выдохнуть. В плане учебы я стараюсь придерживаться правила «слона нужно есть по частям». Не ждать сессии, а делать всё постепенно. Плюс в Студенческом Совете у нас выстроена отличная система делегирования. Я не боюсь просить о помощи и доверять своей команде. Мы – одно целое, поэтому справляемся.

– Про увлечения ты сказала очень интересно. Танцы и рисование – это творчество, искусство. Как эти, казалось бы, суебные личные хобби отражаются на твоей работе в Совете? Или, может быть, наоборот, работа даёт тебе новые темы для творчества?

– Для меня творчество и работа в Студсовете – это два крыла. Рисование развивает воображение. Когда мы придумываем новые мероприятия или форматы взаимодействия со студентами, важно отойти от шаблонов. Визуальное мышление помогает мне в оформлении проектов, в создании уютной атмосферы, которую так ценят студенты нашего университета.

А танцы – это про энергию и про умение работать в паре, в команде. В хореографии ты всегда чувствуешь партнера, подстраиваешься под него, чтобы в итоге получилась красивая картинка. В Студсовете ты же само: мы все разные, но у нас одна цель – сделать студенческую жизнь в РГУ яркой и комфортной.

– Ты сказала, что стараешься быть понимающим председателем. В чем это выражается? Быть добрым руководителем в студенческой среде – это плюс или, наоборот, вызов?

– Думаю, это однозначно плюс, но с пометкой «здоровая осознанность». Студенческий Совет – это не компания со строгой иерархией и вовлеченного студента. Это человек, который не просто отсиживает пары, а проживает студенчество на все сто. Он учится с интересом, находит друзей в общении или в кружке по интересам, участвует в жизни вуза. Он знает, что Студенческий Совет – это не какая-то далекая структура, а его друзья, которые всегда придут на помощь. Мне хочется, чтобы таких ребят становилось больше.

– И напоследок, что бы ты пожелала студентам, которые только переступили порог РГУ или тем, кто пока сомневается, стоит ли становиться частью Студенческого Совета?

– Не бойтесь быть активными. Университет – это уникальное время, когда у вас есть ресурс пробовать всё: учиться, творить, управлять. Если вы чувствуете, что хотите менять что-то вокруг, приходите к нам. Мы не кусаемся! Студенческий Совет – это место, где ваши идеи услышат, где вы сможете раскрыть свои таланты, будь то организация мероприятий или даже танцы и рисование. Главное – не сидеть на месте.

– Если вернуться к твоему родному Институту иностранных языков. Планируешь ли ты использовать свои языковые навыки для развития международного студенческого обмена или поддержки иностранных студентов в университете?

– В РГУ учится много иностранных студентов, и очень важно, чтобы они чувствовали себя здесь как дома. Я вижу большой потенциал в создании большего количества интеграционных мероприятий, где наши студенты и иностранные ребята могли бы общаться на равных, преодолевая языковые барьеры через творчество, спорт или бытовое волонтерство. Владение языками здесь помогает мне лучше понимать их запросы и потребности.

– Традиционный вопрос, который мы задаем всем лидерам: каким ты видишь идеального студента РГУ имени С.А. Есенина?

– Я не люблю слово «идеальный», потому что каждый студент уникален. Но я вижу портрет счастливого и вовлеченного студента. Это человек, который не просто отсиживает пары, а проживает студенчество на все сто. Он учится с интересом, находит друзей в общении или в кружке по интересам, участвует в жизни вуза. Он знает, что Студенческий Совет – это не какая-то далекая структура, а его друзья, которые всегда придут на помощь. Мне хочется, чтобы таких ребят становилось больше.

– И напоследок, что бы ты пожелала студентам, которые только переступили порог РГУ или тем, кто пока сомневается, стоит ли становиться частью Студенческого Совета?

– Не бойтесь быть активными. Университет – это уникальное время, когда у вас есть ресурс пробовать всё: учиться, творить, управлять. Если вы чувствуете, что хотите менять что-то вокруг, приходите к нам. Мы не кусаемся! Студенческий Совет – это место, где ваши идеи услышат, где вы сможете раскрыть свои таланты, будь то организация мероприятий или даже танцы и рисование. Главное – не сидеть на месте.

Аня – яркий пример того, что лидер в университете – это не просто должность, это образ жизни. Ответственная, понимающая, творческая, она задает тон всей студенческой жизни РГУ имени С.А. Есенина. Судя по ее энергии и настрою, учебный год обещает быть насыщенным и продуктивным!

Милана Коняхина
Фото автора



Высеслав АСТАФЬЕВ

редактор спортивного выпуска



Центр спортивной подготовки Рязанской области



СПОРТ ДЛЯ ЖИЗНИ



Министерство физической культуры и спорта Рязанской области



БОКС

Ринг ошибок не прощает

ЗАВЕРШИЛИСЬ ВСЕРОССИЙСКИЕ СОРЕВНОВАНИЯ ПО БОКСУ «КУБОК КОМАНДУЮЩЕГО ВДВ»

Турнир на призы Героя России, генерал-полковника Воздушно-десантных войск РФ Владимира Анатольевича Шаманова проводился в рязанской Академии единоборств.



Победу одержал боксёр РГВВДКУ Евгений Кооль

На церемонии открытия турнира участники приветствовали министра физической культуры и спорта Владимира Антманиса, депутаты Рязанской областной Думы Владимир Фролов и Герой Советского Союза Юрий Плутгин, заместитель начальника Рязанского гардеевского высшего воздушно-десантного ордена Суворова дважды Краснознаменного командного училища имени генерала армии В.Ф. Маргелова, гвардии полковник Олег Марзак.

Сегодня знаменательное событие, которое позволяет выявить сильнейших в одном из самых увлекательных видов спорта, слава о котором шагает по всему миру. Именно русские боксеры проявляют дух, характер, натиск, отвагу. Уважаемые спортсмены, вы не только поборетесь за звание мастера спорта России, но и покажете, какой это интересный вид спорта и как себя здесь можно проявить. Прежде всего, спорт – это социальная функция. Спорт – это когда можно приехать из различных уголков нашей необъятной родины, познакомиться, пообщаться, подружиться и эту дружбу пронести через всю свою жизнь, – сказал, обратившись к участникам, Владимир Антманис.

В исполнении бессменного участника всех турниров на призы Владимира Шаманова группы «Крылатая пехота» прозвучали песни о десанниках, для которых невыполнимых задач нет.

Турнир проходил при поддержке Союза десантников России и Федерации бокса России. В разные годы его победителями становились как новички, так

и уже титулованные боксеры. В прошлом году в числе победителей был рязанец Светослав Тетерин. Участие спортсменов таково высокого класса в турнире на призы Владимира Шаманова поднимает его статус и предоставляет возможность молодым и пока ещё неопытным боксерам увидеть, как боксируют чемпионы.

Светослав Тетерин – офицер ВДВ, мастер спорта России международного класса, с 2020 года член сборной страны, серебряный призёр чемпионата мира среди военнослужащих (2021), четырёхкратный серебряный (2020, 2022, 2023, 2024) и бронзовый (2025) призёр чемпионата России, победитель командного Кубка России (2022), серебряный призёр командного Кубка России (2021), чемпион Вооружённых сил России (2019), победитель и призёр международных и всероссийских турниров среди любителей.

Недавно Светослав Тетерин одержал еще одну победу в Кубке России. С ним встретился министр физической культуры и спорта Рязанской области Владимир Антманис.

Сам он тоже мастер спорта России международного класса, правда, по лёгкой атлетике. Многократный призёр чемпионатов России. В составе сборной России – бронзовый призёр Универсиады (2007), участник чемпионатов Европы (2006, 2012) и чемпионата мира в помещениях (2010). Завершил карьеру в 2015 году, после чего работал тренером. Двум «международникам» было о чем поговорить, но прежде Владимир Антманис пообщался с Светославом Тетериным с победой на Кубке России по боксу.

– Ты доказал всем, что ты – настоящий чемпион: сила, скорость, тактика и стальной характер взяли верх! Каждый раунд, каждый удар – это шаг к заслуженному триумфу. Мы видели, как ты шёл к этой победе, и гордимся тобой безмерно! Пусть этот кубок станет лишь одной из многих наград в твоей спортивной карьере. Вперёд к новым вершинам, – отметил министр физической культуры и спорта.

Турнир на призы В.А. Шаманова завершился финальными боями. Перед финалом участников, почетных гостей и болельщиков приветствовали губернатор Павел Малков, депутат Государственной Думы Ге-

рой России Владимир Шаманов и временно исполняющий обязанности командующего ВДВ генерал-майор Сергей Чубарыкин.

– Неудивительно, что в Рязани, столице Воздушно-десантных войск, проходит «Кубок командующего ВДВ». В Рязанской области бокс очень популярен. В регионе этим видом спорта занимаются больше 3000 человек. К нам на соревнования приехали спортсмены из трёх десятков субъектов Российской Федерации. Я уверен, что будут замечательные бои, в которых победят сильнейшие. Сегодня здесь лучшие спортсмены нашей страны, – подчеркнул губернатор Павел Малков.

– Когда Президент страны Владимир Путин закрепил олимпийские виды спорта, за ВДВ он закрепил бокс. Я помню тот разговор и спасибо нашему Президенту за доверие. Я вспоминаю, как мы занимались боксом в нашем небольшом спортзале, когда были курсантами десантного училища. Бокс для армии имеет огромное значение. Участники Великой Отечественной войны рассказывали про уличные бои в Сталинграде, Севастополе, Одессе. На коротком расстоянии кулак боксера летел быстрее и точнее, чем пуля. Бокс – это один из эффективных вариантов в ближнем бою быстро добыть победу, – поделился Владимир Шаманов.

Заместитель главного судьи соревнований, главный тренер клуба бокса ВДВ, мастер спорта СССР Герман Игнатьев сравнил первые турниры и нынешние соревнования. По его словам, это небо и земля.

– Раньше мы проводили эти соревнования среди подразделений Воздушно-десантных войск, а теперь турнир открытый. К нам приехали 135 спортсменов из 29 российских регионов. Среди них пять мастеров спорта России международного класса и 66 мастеров

спорта России. На этом турнире можно выполнить мастерский норматив, но для этого надо очень сильно выступить. У нас практически нет выполнения, потому что здесь идёт отбор на чемпионат страны, очень большие призовые и высочайшая конкуренция. Недавно проводился Кубок России по боксу, и многие из его участников приехали на наш турнир, – отметил Герман Игнатьев.

В качестве почетных гостей на состязаниях присутствовали генеральный секретарь Федерации бокса России Александр Беспутин, чемпион мира Денис Лебедев и олимпийский чемпион Александр Лебзяк, участники программы «ГЕРОИ62» и их семьи, сенатор от Рязанской области Игорь Мурог.

– В Совете Федерации мы уделяем внимание развитию спорта и поддержке таких соревнований. Особенно когда речь идёт о патриотическом воспитании и преемственности поколений. А лично для меня бокс – это еще и школа характера, где воспитывается воля, дисциплина и умение не сдаваться даже в самой сложной ситуации. Именно эти качества я всегда ценил в людях и старался развивать в себе с юных лет. Поэтому наблюдать за такими боями – всегда особенный интерес. А смотрелись они на одном дыхании. Каждый выход на ринг – маленькая история. О спорте, о преодолении, о чести. Победители получили путевки на чемпионат России. Верю, что достойно представят там свои регионы. А Рязань еще раз подтвердила: здесь любят и умеют проводить большие спортивные праздники, – сказал Игорь Мурог.

Зрительские трибуны заняли курсанты и офицеры РГВВДКУ имени генерала армии В.Ф. Маргелова. Они аплодировали своим победителям, которые в очередной раз доказали, что для десанта невыполнимых задач нет.

Провели турнир Сергей Лутов и Алексей Петухов при поддержке министерства физической культуры и спорта Рязанской области. Они – известные в Рязани организаторы спортивных мероприятий для людей с ОВЗ. В организации турнира принял участие и куратор адаптивного футбола в Рязанской области Сергей Бирюков.

Что касается футболистов «Нефро-лиги Рязань», то они – одни из самых сильных в стране. В прошлом году, успешно пройдя все этапы «Стальной воли» в категории «Трансплант футбол», Рязанская область заняла второе место, уступив в финале лишь Татарстану. На третьем месте – Свердловская область.

– Успешно выступить нам помогли любовь к футболу, своему родному краю, желание жить полноценной жизнью и помогать в этом друг другу, – поделился Дмитрий Смирнов.

АДАПТИВНЫЙ СПОРТ

К «Стальной воле» готовы

В РЯЗАНИ ПРОШЁЛ ТУРНИР ПО АДАПТИВНОМУ ФУТБОЛУ

Казалось бы, ничего удивительного, ведь подобные матчи проводятся уже несколько лет, но отличие всё же существенное. Ранее представители различных нозологий устраивали соревнования внутри конкретной социальной группы. У Нефро-лиги были свои турниры, представители спорта ЛИН тоже играли между собой, отдельно соревновались люди с нарушениями слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата.



Столицу и Подмосквовые представляли две юношеские команды. Взрослые москвичи с ограниченными возможностями здоровья свою команду не выставляли, а приехали на турнир и по несколь-

ку человек выступали в составе рязанских команд.

– В категории взрослых у нас были заявлены шесть команд. Я считаю, что мы выступили достойно и остались довольны на-

шим результатом. Победил в турнире футбольный клуб «Нова», но наше серебро – это тоже большой успех. Нам удалось сыграть, обсудить некоторые моменты встречи, сформировать планы на первый этап «Стальной воли», который пройдет с 22 по 26 апреля в Сочи. Это масштабный фестиваль адаптивного футбола, объединяющий людей с инвалидностью и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Он проводится на федеральной территории «Сириус» и позиционируется как первый в мире турнир, объединяющий такое количество категорий инвалидов в одном соревновании, – рассказал капитан футбольной команды Рязанской Нефролиги Дмитрий Смирнов.

БАСКЕТБОЛ



От отца к сыну

В ОБЛАСТНОМ ЦЕНТРЕ СОСТОЯЛСЯ МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ТУРНИР ПО БАСКЕТБОЛУ ПАМЯТИ ЗАСЛУЖЕННОГО ТРЕНЕРА РОССИИ ЮРИЯ ИВАНОВИЧА ПАНОВА

Игры проходили в зале СШОР «Единство». За награды боролись юноши 2015 года рождения и моложе из Нижнего Новгорода, Липецка, Тулы, Воронежа, Ухты (Республика Коми) и две команды из Рязани.

Организаторы турнира – министерство физической культуры и спорта Рязанской области и Рязанская областная федерация баскетбола.

В церемонии награждения юных спортсменов приняли уча-

стие губернатор Павел Малков, министр физической культуры и спорта Владимир Антманис, глава администрации Рязани Борис Ясинский и президент Рязанской областной федерации баскетбола Александр Жукаев. На турнире присутствовал и также вручал награды победителям и призёрам сын Юрия Ивановича Панова – заслуженный мастер спорта Сергей Панов.

– Юрий Иванович Панов воспитал несколько поколений выдающихся спортсменов. Он был

первым наставником и у своего сына Сергея Панова, легендарного баскетболиста, который родом из Рязани. Турнир прошёл на высоком уровне. Есть победители и призёры. Им надо в будущем трудиться, развиваться, участвовать в соревнованиях. Мы и дальше этот турнир будем продолжать поддерживать и развивать. Мы сейчас говорили в целом о развитии баскетбола, здесь многое ещё можно сделать, и мы обязательно это сделаем, – заверил Павел Малков.

Победителями турнира стали ребята из Нижнего Новгорода. На втором месте – Тула, на третьем – Воронеж. Рязанцы призёрами пока не стали, но поиграли с более сильными командами и приобрели самое главное – игровой опыт, который впоследствии может стать главным фактором спортивных побед.

Лучшими игроками команд Рязани признаны: «Рязань-1» – Егор Храпов (тренер П.О. Фролов) и «Рязань-2» – Федор Трухачёв (тренер О.Ю. Царёва).



Сергей ПАНОВ, заслуженный мастер спорта России:

– Мы 25 лет проводили турнир имени семьи Пановых. Так сложилось, что стали проводить соревнования памяти отца. Команды с удовольствием приезжают к нам на игры, мы проводим турнир с большой любовью, но результат – это не самое главное. Главное, что у мальчишек есть любовь к баскетболу.

Баскетбол в Рязани существует. Хотелось бы, конечно, чтобы он выходил на более высокий уровень, но это всё зависит от федерации. Будем поддерживать и работать в этом направлении, играть больше и лучше.

ФУТБОЛ

На поле – «академики»

РЯЗАНЬ ВПЕРВЫЕ ПРИНИМАЛА МАТЧИ ЮНОШЕСКОЙ ФУТБОЛЬНОЙ ЛИГИ ЦЕНТРА

На стадионе «Рязань Арена» команда Футбольной академии Рязанской области встретилась с воронежской Футбольной академией «Факел» им. В.Г. Проскурина. В играх приняли участие юные игроки 2010–2011 годов рождения.



Перед матчем спортсменов и зрителей под дождем приветствовали губернатор Павел Малков, министр физической культуры и спорта Владимир Антманис, президент Рязанского регионального футбольного союза Илья Котиков и заместитель генерального директора по спортивным вопросам ПФК ЦСКА Евгений Шевелёв.

– У нас сегодня знаковый день в рязанском футболе. В Юношеской футбольной лиге начинает играть наша футбольная академия, которую мы создали совсем недавно. Это уже новый шаг и иной уровень подготовки спортсменов, новые тактика и подходы к игре и физподготовке. На самом деле это здорово. У нас в целом футбол в регионе очень популярен, игра-

ют более 40 тысяч человек. Для этого созданы условия. Недавно мы привели в порядок поле стадиона «Рязань Арена», построили крытый футбольный манеж, открыли площадки в Рязанском и Рыбновском округах. В этом году продолжим благоустраивать наши футбольные поля. Впереди у нас

большое количество планов, но самое главное, что футбол живет, к нему есть огромный интерес, он растёт, и сегодняшняя игра тому пример. Лично я считаю, что намного важнее создать условия для того, чтобы футбол рос и развивался внутри региона. Мы, например, вложились в профессиона-

Почётный гость соревнований, трехкратный чемпион России, игрок национальной сборной в 2011–2015 годах, обладатель Кубка и Суперкубка страны, прославившийся голом в ворота «Барселоны» в 2009 году, Александр Рязанцев символическим ударом по мячу дал старт первому матчу Юношеской футбольной лиги Центр.

Играть мальчишкам пришлось под дождем. Зрители, раскрыв зонты, наблюдали за ходом игры с трибуны. Первая встреча завершилась со счётом 0:1, во второй футболисты сыграли вничью – 0:0. Рязанская футбольная академия встречалась с более опытной командой, поэтому с учётом начала игры результат для них неплохой. Следующую игру 11 апреля рязанцы проведут на выезде в Тамбове, а на родной стадион «Рязань Арена» вернутся 19 апреля.

Организаторы считают, что это важное событие для развития детско-юношеского футбола в регионе и возможность поддержать молодых спортсменов.



Здравствуй, ребята!
Посмотрите, какие замечательные
рисунки получил Ведомостёнок! Юные
художники посвятили свое творчество
предстоящему празднику Пасхи.
Адрес почты Ведомостёнка: svt.chis@gmail.com.
Вы можете написать ему по номеру
8-920-637-41-01 Telegram или Max.



Рисунок Наси Щегольковой (8 лет)

МУРАВЕЙНИК

С тоит хорошая весенняя погода, и Ведомостёнок с Буквкой часто ходят гулять в парк. Сегодня они долго катались на велосипедах, а сейчас сели на лавочку отдохнуть.

— Смотри, какой большой муравейник около дерева, — сказала Буквка, — мне хочется рассмотреть его поближе.

Буквка подошла к муравейнику и села на корточки.

— Надо же, какой огромный дом сумели построить себе маленькие муравьишки! — сказал Ведомостёнок, подойдя следом за Буквкой.

— Интересно, как они там внутри живут? И тут откуда-то послышался тонкий недовольный голосок:

— Не смейте разрушать муравейник! Интересно им, видите ли!

Ведомостёнок и Буквка увидели перед собой маленького и сердитого муравьишку.

— Что ты, что ты, мы не собираемся ломать муравейник, — ответил Ведомостёнок, — мы просто его рассматриваем. Мы знаем, что вы, муравьи, большие труженики, и восхищаемся вашим домиком.

Муравьишка сразу подобрел и спросил: — Вам рассказать, как мы там живём?

— Да, расскажи, пожалуйста, нам очень интересно!

— Снаружи муравейник выглядит не очень красиво. Он покрыт веточками и иголочками, которые защищают наш городок, который находится под землёй, — начал свой рассказ муравьишка, — сразу под веточками и иголочками находится камера, нагреваемая лучами солнца. Весной мы там греемся.

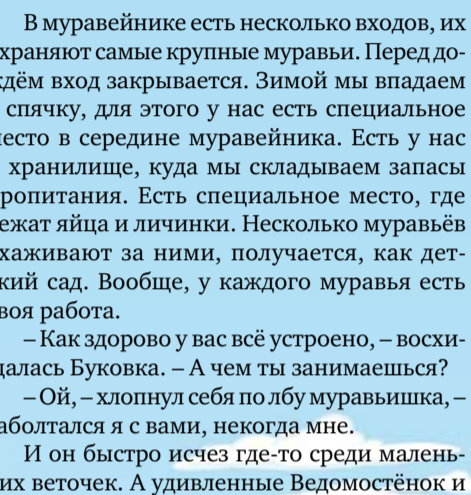


Рисунок Арины Сливкиной (8 лет)



Рисунок Даши Кузьминой (8 лет)



Изображение от Freepik.com



Рисунок Валентина Бахтыозина (8 лет)

РАЗГАДАЙ КРОССВОРД И ПРОЧИТАЙ ЗАГАДАННОЕ СЛОВО



1. После дождя на асфальте.
2. «Не сгорели карусели, и... уцелели».
3. И ель, и берёза.
4. Пушистая вата плывёт куда-то.
5. Он есть, пока дует.
6. Награда почтальону Печкину.
7. Самая близкая к нам звезда.
8. Разделяет ночь и день.
9. Лесная дорожка.

Кроссворд с пронумерованными клетками для заполнения.

Ответы на кроссворд от 3 апреля:

1. Несмеяна. 2. Репка. 3. Щука. 4. Змей.
5. Колобок. 6. Царевич. 7. Самобранка.
8. Невидамка. 9. Скоророды. Загаданное слово — СКАЗОЧНИК.

А ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ?

Деревья встречаются нам повсюду, и кажется, что мы всё про них знаем. Но так ли это?

Самое высокое дерево — это *секвойя*, произрастающая в Калифорнии. Его высота около 115 метров.

Баобаб является самым широким деревом. Его диаметр примерно 8 метров.

В Индии растёт дерево *баньян*, которое образует собой целый лес. Баньян имеет не один, не два, а тысячи стволов.

Слышал ли ты когда-нибудь про *конфетное дерево*? Оно растёт в Японии. Его плодовые почки очень сладкие, а в засушенном виде похожи на изюм.

Ты удивишься, но в Африке растёт *колбасное дерево*. Его плоды похожи на колбасу, но совершенно несъедобны.

А вот *хлебное дерево* может спасти от голода. Мякоть плодов хлебного дерева пекут, сушат, засахаривают или едят сырой.

Молочное дерево, растущее в лесах Америки, выделяет сок, который по виду и по вкусу напоминает сливки.

На юге Приморского края растёт удивительная *берёза Шмидта*. Это настолько прочное и твердое дерево, что срубить его невозможно. Не горит оно и в огне. А вот в воде тонет.

Скрвокард с подсказками и сеткой для поиска слов.

Подсказки:

- Кондитерские изделия, лакомства
- Инициатор кулачных разборок
- Нарушение обмена веществ в организме
- Место «парковки» Ноева ковчега
- Процесс разложения
- Направление по компасу
- Женщина в юном возрасте
- Произведение парикмахера
- Гладконосая летучая мышь
- Изменение движения на обратное
- Строевые для сушки снопов
- Небольшая кадка
- Блюдечко для варенья
- Легкая комедия
- Команда отхода ко сну
- Историческая метка
- Историческая провинция Канады
- Остатки от сгорания
- Хлебная пряность
- Полуостров на севере Западной Сибири
- Магнитный сплав из железа, никеля, алюминия
- Поэма Маяковского «... в штанах»
- Популярная советская певица по имени Людмила
- Не паханная земля, целина
- Модный салон-магазин
- Процесс рождения барашков
- Народ Африки
- Раб-земледелец в древней Спарте
- Количество золота в сплаве
- Качество прилежного
- Прием в боевых искусствах
- Подхалим, низкопоклонник
- Лучший друг зятя
- Прохладительный напиток
- Лагерь, место стоянки
- Стремление все подвергать сомнению
- Пресловутая предсказательница (греч.)
- Город-порт в Египте
- Зверинка «улыбка»
- Капроновая нить в удочке
- Черный предок Пушкина
- Волос на веках
- Национальность капитана Немо
- Родственник краба
- Застежка на манжете
- Неприятное ощущение при простуде
- Водоворот на реке
- Бессмертный сказочный персонаж
- Исполнители пьесы для двух голосов
- Горная птица
- Злой дух из лампы
- Деталь грузо-подъемных машин
- Общий результат, вывод
- Земля, мир, вселенная

Сетка сквокарда с буквами и подсказками.

РЯЗАНСКИЕ ВЕДОМОСТИ ПЯТНИЧНЫЙ НОМЕР

№26 (6427) от 10.04.2026

Адрес редакции (издательства): 390023, г. Рязань, ул. Горького, 14.

Принятая (4912) 21-08-13. Сайт: vtv.ryazan.ru. E-mail: sv@vty.ryazan.ru. Отдел рекламы: 21-00-27. 210819@vty.ryazan.ru. Подписка: 44-08-56

Учредители: Правительство Рязанской области, Рязанская областная Дума, Администрация города Рязани, Рязанская городская Дума.

Директор — И.В. Ушаков. Главный редактор — Г.А. Зайцева.

Дежурный редактор Л.В. Пашинина. Ведущий выпуска А.В. Белоусова.

Индексы подписки: П5419, П5429 (льготная), П4710 (с комплектом официальных документов).

Отпечатано в ГБУ РО «Рязанская областная типография» (г. Рязань, ул. Новая, 69). Сдано в печать в 21.00. По графику — в 21.00. Тираж 5000 экз. Заказ №690.

Письма, рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются. За содержание рекламы и объявлений редакция ответственности не несет. При перепечатке ссылка на «Рязанские ведомости» обязательна. Точка зрения авторов может не совпадать с мнением редакции.



Сюжеты РВ ТВ
смотрите на канале

Неделя в объективе

ОТ ПЯТНИЦЫ ДО ПЯТНИЦЫ

с Дмитрием Соколовым



КАЛИБР



Фото Дмитрия Соколова

Согласитесь, что это редкое стечение дат – православная Пасха в этом году совпадает с Днём космонавтики и 65-летием первого полета человека в космос. В предстоящее воскресенье мы отметим оба праздника сразу, и многие будут искать в этом символическое значение или вспоминать старый анекдот о том, как Хрущёв спрашивал Гагарина, видел ли он в космосе Бога. Ну а если представить себе, что некая более развитая цивилизация наблюдает за нами через свой телескоп, транслирующий не просто картинку, а суть? Не предстаем ли мы в странном обличье? К примеру, обвешанные нейросетями люди исполняют воинственные танцы вокруг пылающего костра. Давно уже пора повзрослеть инфантильному человечеству, поставившему рассудочный интеллект выше всего остального. Но манят нас просторы Вселенной. Американцы снова совершили пилотируемый полет к спутнику Земли и на днях расскажут нам, какова она, обратная сторона Луны. Есть лунная программа и у России – с развертыванием собствен-

ной базы и отправкой человека, но, скорее всего, осуществляются эти планы не раньше 2030-х годов. Наука и религия – это два крыла человечества. Люди всегда мечтали освободить себя от тяжелого труда и придумывали механизмы. Теперь в их распоряжении есть искусственный интеллект. Считанные годы, а может, и месяцы остались до появления Artificial General Intelligence (AGI) – искусственного интеллекта общего назначения, особенность которого в том, что он не ждет постановки задачи от человека, а ставит ее сам, анализируя обстановку, и успешно решает. Но все технические достижения не сделали нас более свободными, радостными и бесценными. В очередную итерацию прогресса будет всё то же самое. Искусственный интеллект не принесет того счастья, на которое мы надеемся. Процветание человечества – в триединстве науки, культуры и религии, изрёк выдающийся мыслитель Николай Рерих. А ценность науки ещё и в том, что она подводит к границе познаваемого, где обычный ум безмолвствует.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ
НАБЛЮДАТЕЛЬ

Фото Дмитрия Соколова

Рязанский Лесопарк уже в плену паводка. В выходные отчаянные велосипедисты и самокатчики еще гоняли по воде, заезжая далеко за спорткомплекс под мостом, а дети измеряли глубину резиновыми сапогами и мастерили кораблики из бумаги. Сейчас парк объяла тишина, нарушаемая лишь всплесками весел. По разливу плывут сапборды.

Случаются и неожиданные встречи. В субботу в Лесопарке к людям вышел бобр. Он долго сидел на берегу образовавшегося русла, рядом с центральной аллеей парка. Грызун смотрел на людей, а люди смотрели на него и фотографировали. Водоплавающий зверь, наверное, был изумлен таким вниманием к себе и сидел, словно загнипнотизированный. Слышались разные предположения: может быть, бобр заболел? Может ему плохо? Однако вскоре зверёк перешел к подводному плаванию, высывая мордочку из-под воды. Людей столпилось ещё больше. Мы с Геннадием Карпушкиным успели бобра сфотографировать. Пошли гулять по городу довольные. И вскоре повстречали фотохудожника Андрея Павлушина с камерой на груди. «Знаете, кого я сейчас снял? – радовался Андрей. – Бобра!» Выходит, что необычная фотосессия длилась несколько часов. «Бобр» многих успел порадовать. И тогда я сказал Геннадию: «Как хорошо, что мы пришли сегодня в Лесопарк».

И ведь уже не придешь в ближайшие дни. Всё вокруг залито водой. МАУК «Лесопарк» попросил граждан временно, до схода воды, воздержаться от посещения территории, поскольку «нахождение в зоне подтопления может представлять угрозу для жизни и здоровья». Но тут же набирают просмотры ролики одиночных заплывов на сапах. Люди тренируются. На 18 апреля намечен фестиваль «Рязанское море» (16+).



Фото Дмитрия Соколова



СИЛА СЛОВА

40 лет назад, 8 апреля, Михаил Сергеевич Горбачёв впервые произнёс слово «перестройка» на встрече с работниками Тольяттинского автомобильного завода. Вскоре лексикон советских граждан обогатился новыми словами и выражениями: новое мышление, ускорение, социализм с человеческим лицом...

Однако время модерна оказалось непродолжительным, и к девяностым годам СССР подошёл с кучей внутригосударственных противоречий и экономических проблем. Ошибки множилось, радикальной перестройки народнохозяйственного комплекса не произошло. Всё потонуло в речах, намерениях и лозунгах. Перестройка дала бесценный импульс демократизации государства, начали говорить об уважении к правам человека. Но неудача в проведении реформ способствовала и тому, что из тёмных глубин архаичного сознания снова всплыло опасное заблуждение: «стоит только отпустить вожжи, и всё развалится».

К развалу страны в те годы привели совершенно другие процессы, а не то, что народ начал читать запрещённую ранее литературу и острые статьи в газетах. Государство не хотело отказываться от устаревших тезисов марксизма-ленинизма, видя в них опору. Неудача реформ

была запрограммирована страхом. И главный из них – за своё место под солнцем. Он жил в недрах партийной номенклатуры, и ни к каким серьёзным шагам она не стремилась. Это и привело к тому, что робких аппаратчиков беззастенчиво оттеснили радикально настроенные политики, среди которых было много дилетантов, циников и просто завербованных Западом людей.

Из письма рабочего А. Зернова: «Теперь даже мой семилетний сын зовёт к телевизору: «Папа, иди скорее, Михаил Сергеевич говорит!»

«Когда спрашивают, не слишком ли круто мы заворачиваем, мы отвечаем: нет. Разумной альтернативы революционной, динамичной перестройке не существует. Альтернатива ей – консервация застоя. От успеха перестройки зависят судьбы социализма...» (из книги М.С. Горбачева «Перестройка и новое мышление»).

Книгу эту я обнаружил в старом школьном дипломате, мы изучали её на уроках истории примерно в 1987-88 годах. Это был пик перестройки. Теперь она хранится у меня рядом с другими «литературными памятниками» эпохи, среди которых книга генерала А.И. Лебедева «За державу обидно». Лебедь писал её уже тогда, когда на руинах перестройки расцвела реальность девяностых.



СТРОКА

Не ищи следа птицы в небе

«Если всё, что движется, оставляет след, то и птицы должны оставлять свои следы в небесах. Почему же мы их не видим?» – спросил малыш фотографа.

«След птицы... Я верю, что он есть, – подумал фотограф. – Просто мы разучились его видеть. Следы в небе не остаются. Они растворяются в ветре, тают в свете, исчезают, как дыхание на морозе. Но разве оттого полёт становится менее прекрасным? Следы на земле конечны, они рассказывают истории прошлого. Но небо хранит иное: память о полёте, о свободе, о мгновении, которое не нужно запечатлеть, чтобы оно жило. Птица, взмахнувшая крыльями, оставляет не отпечаток, а эхо в душе того, кто умеет смотреть».

– Иногда самое важное – не след, а путь, который ведёт нас к пониманию, – ответил фотограф. Но малыш уже убежал вперед, оставляя неровную цепочку следов на влажной земле.



Фото Светланы Волковой